

El Desenclabo

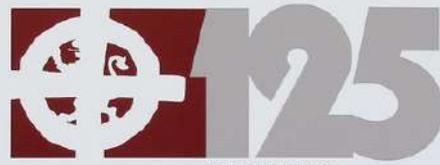
AÑO XXXII - n° 75 - marzo 2024



"El mundo no está en peligro por las malas personas sino por aquellas que permiten la maldad"
(Albert Einstein)

Semana Santa
León 2024

COLEGIO LEONES



1896 / 2021



Cruz y Cirial

Artículos religiosos y cofrades



Azabachería 5
24003 · León
Tlf. 987 628 186
e-mail: cruzycirial@gmail.com
www.cruzycirial.es



*Desde 1977 luchando por mejorar nuestros barrios.
¡Con las tradiciones de León y nuestra Semana Santa!*

ACTIVIDADES

Taekwondo - Yoga - Inglés viajero - Sevillanas - Pilates - Aula de cultura tradicional: Castañuelas y Dulzaina - Taller de bailes - Laborterapia - Taller de Bolillos - Break Dance

SEDE SOCIAL: Centro Municipal "Mariano Andrés" - Calle del Frontón, 7 - 24008 LEÓN

BURGER



HAMBURGUESAS
MONTADOS DE LOMO
MONTADOS DE BEICON
BOCADILLOS
RACIONES
SANDWICHES

C/ Espoz y Mina, 2
Trobajo del Camino (LEÓN)



Síguenos en:
Burger RB



BAR TABUGO

ESPECIALIDAD EN TABLAS DE EMBUTIDOS LEONESES
Y RACIONES VARIADAS
Comidas y Cenaz por Encargo

Plaza San Martín, 6
24003 LEÓN



El Desenclavo

Año XXXII – nº 74 – Marzo 2024

Es una publicación de la Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo

Apartado de correos nº 669 – 24080 LEÓN

Web: desenclavo.com

Coordinación y redacción: Javier García Argüello

Articulist^{as}:

- Alejandro Grande Martínez
- Álvaro de Juan Gutiérrez
- Cáritas Diocesana
- Carlos García Rioja
- Florentino Alonso Alonso
- Héctor Luis Suárez Pérez
- Irene M. de las Matas
- Javier García Argüello
- Jesús Alonso Suárez
- José Antonio Díez Díaz
- Juan Antonio Pinto García
- Laura Cordero Carro
- Luis Ángel de las Heras Berzal
- Taurino Burón Castro
- Xuasús González Fernández

Fotografías:

- Alejandro Grande Martínez
- Archivo de Cáritas Diocesana de León
- Archivo Cofradía Santo Cristo del Desenclavo
- Archivo Jóvenes Papones de León
- Archivo AA.VV. "El Espolón"
- Ayuntamiento de León
- Carlos Tascón Suárez
- Javier García Argüello
- Jesús Alonso Suárez
- Luis María Pérez García
- Mar Calzado González
- Miguel Suárez Seijas
- Moisés García Martínez
- Segundo Francisco García Argüello
- Taurino Burón Castro
- Xuasús González Fernández
- Yaiza Casal

Impresión:

CUEVAS ARTES GRÁFICAS - Polígono Industrial de Villacedré
Calle Real nº 63 - 24009 LEÓN.

Dep. Legal: LE 152 - 1993

SUMARIO

- 03 Sumario
- 04 Editorial: De sanguine et luce
- 05 Saluda del Hermano Mayor
- 06 Miércoles Santo
- 07 Saluda de nuestro Consiliario: Mirar a Jesús desde la fe
- 08 León, punto de encuentro de los jóvenes cofrades en 2024
- 09 Saluda del Sr. Obispo
- 10 Santa Marina, Barrio de las Torres
- 11 Saluda del alcalde
- 12 Sección musical del Desenclavo
- 13 10 años de música, de Injurias y Desconsuelo
- 14 Un espacio de esperanza para las personas en situación de pobreza y exclusión
- 15 Actos programados para 2024
- 16 El Barrio de Santa Marina como contexto y recurso literario
- 18 Proyecto de nuevo trono
- 20 Secretos de sacristía
- 24 A Luis María Pérez García "Luisma", in memoriam
- 25 La Pasión según Santa Marina.
- 29 Información
- 30 Treinta años de púrpura y negro: Santo Martino (Descalzos)
- 32 Junta de Seises
- 34 Cuadros de honor

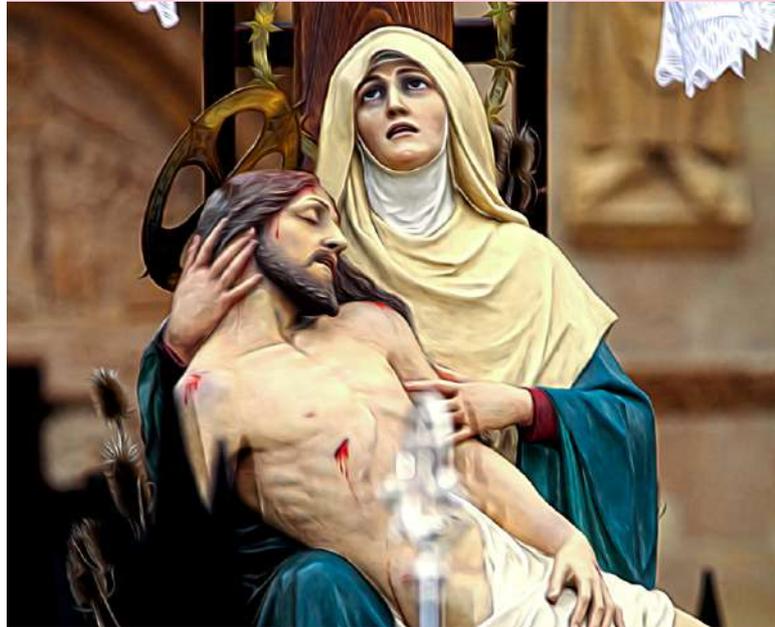
El Desenclavo no se responsabiliza de las opiniones de sus firmantes, las cuales no son necesariamente compartidas por los editores de la revista. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista salvo permiso expreso de la cofradía.

EDITORIAL

Como ya habremos señalado en esta editorial, las primeras hermandades de penitencia, con data documental, comenzaron a aparecer en España a comienzos del siglo XVI, evolucionando muy probablemente de los cultos franciscanos a la Vera Cruz y de los cultos gremiales a sus patronos. De este modo los citados cultos se popularizaron y acabaron dando lugar a las procesiones completas dedicadas a la Pasión, ya en plena Semana Santa. En estas primitivas procesiones, las imágenes se llevaban a mano, bien por una persona, bien entre varias con la ayuda de varas debido al pequeño tamaño de aquéllas que no precisaban de los excesivamente exuberantes y desproporcionados tronos actuales. Pero lo más significativo y objeto de esta editorial era una figura ya desaparecida: la del disciplinante. También conocido como “hermano de sangre” era uno de los miembros de la cofradía que realizaba penitencia mediante la flagelación, siendo su opuesto el “hermano de luz”, el cual alumbraba a los flagelantes y a las imágenes con hachones y que podríamos aseverar como la raíz de los “papones” actuales. No obstante, nuestra cofradía quiso recuperar esta figura en el transcurso de la Ronda Lírico Pasional “Luis Pastrana Giménez” en la noche del Miércoles Santo; así pues, hermanos con hachones o antorchas con la luz de Cristo iluminan, ya no a imágenes, pero sí un río de versos y prosa de cultura y tradición.



DE SANGUINE ET LUCE



Originariamente, los “hermanos de luz” acompañaban a la imagen vistiendo túnica (blanca o negra) ceñida a la cintura, capirote alto y antifaz, en contrapartida a los “hermanos de sangre” que llevaban la espalda descubierta con el objeto de golpearse con un látigo de una o varias cuerdas con nudos y terminadas en unas pequeñas piezas de metal con pinchos. Estas piezas, bastante dolorosas, se acabarían sustituyendo por bolas de cera o pez con vidrio machacado dentro. Según las crónicas de la época, frecuentemente acompañaba la penitencia el sonido de una trompeta o corneta que marcaba el ritmo de la marcha.

Sin embargo, esta penitencia sangrienta degenerará pronto en espectáculo de masas y los disciplinantes acabarían yendo a rostro descubierto como una forma de competición y exhibición donde la admiración del público sería parte integrante del espectáculo. A lo largo de todo el siglo XVII diversas autoridades civiles y culturales intentarán poner freno a lo que a todas luces se había convertido en una depravación, pero su popularidad era tal que serían insuficientes para frenarla. Finalmente, ya a finales del siglo XVIII, Carlos III en una Real Orden dispondrá que las chancillerías y audiencias del Reino no permitan disciplinantes, empalados, ni otros espectáculos semejantes bajo penas de cárcel y multas importantes.

Que nuestra penitencia sea en estos días ver y sentir el dolor de Nuestra Madre a los pies de Su Hijo, y la luz, la esperanza. ■

Seat

JUAN ANTONIO PINTO GARCÍA
Secretario de la Cofradía



SALUDA DEL HERMANO MAYOR



Estimados y queridos hermanos y hermanas en Cristo

Estamos ya ante una nueva Semana Santa y unos días para adorar y contemplar el Misterio de la Cruz en las imágenes que salen a las calles de nuestra ciudad y muy especialmente en la tarde del Sábado Santo, cuando el paso del Santo Cristo del Desenclavo comience su deambular por las viejas rúas del Barrio de Santa Marina hasta San Isidoro y tras el Acto del Desenclavo de Cristo, quede la Cruz vacía, ocupada solamente por un sudario y a los pies la Madre de Dios con su Hijo en los brazos. Estos episodios, como hermanos y hermanas del Desenclavo, deberán servir para hundir nuestras vidas en las verdaderas raíces de nuestra existencia cristiana y abrazar la Cruz de Nuestro Señor.

Al día siguiente, contemplaremos un Jesucristo resucitado, como centro del Evangelio. Pero sin olvidar que la Cruz está indisolublemente asociada a la resurrección. Jesús resucitado es el Jesús crucificado, de tal manera que decimos que resucitó porque fue crucificado. Esto es lo que con tanta fuerza nos explica el apóstol San Pablo: *"Por eso Dios lo exaltó"* (cf. Flp 2, 6-11). La Cruz está junto a la resurrección, pero el tema de la cruz es tan importante que es el eje central de la doctrina cristiana. La Cruz es algo que va mucho más allá del objeto de madera que fue el instrumento de suplicio y tortura de Jesucristo. La cruz es un rasgo distintivo de toda la existencia del discípulo y seguidor de Cristo y la confianza en el poder de Dios.

Jesús, con la cruz a cuestas se rebajó y no sólo tomó la condición de hombre sino la de esclavo. Como hombre aceptó la muerte pero como esclavo se rindió a la muerte en la Cruz. Se hizo obediente, sin poder sobre uno mismo, como quien no puede disponer de sí y se halla en manos de otros, como un esclavo.



Con esto, todas las personas que participamos en la organización y en el desarrollo de los distintos actos de la Semana Santa tenemos la misión de anunciar a Jesucristo, de ser testigos del Señor con nuestras vidas y nuestros actos.

No debemos olvidar que las procesiones son verdaderas catequesis vivas realizadas a través de la imagería y manifestaciones públicas de la fe. Con ellas expresamos que la fe cristiana no sólo pertenece al ámbito de la vida privada, pues una fe que no tiene expresión pública no es fe auténticamente vivida, celebrada y pensada.

Nuestras calles se llenan cada año de personas que contemplan los rostros llenos de sugerencias, de las figuras que lleva cada paso procesional. Sólo Dios sabe cómo y desde dónde realizan esa mirada que es una expresión profunda de sentimientos. Unos lo harán por simple curiosidad, otros por imperativo de sus vacaciones o trabajo, otros lo harán por necesidades vitales que a nadie expresan, pero se nota en sus rostros que algo les dice y le quieren decir al Señor y a su Madre María.

Algunas personas lo realizan con más fe que otras, aunque la medida solamente Dios la puede cuantificar. Pero ciertamente, a todos llega esa leve mirada honda y profunda del Santo Cristo del Desenclavo, del rostro desencajado por el sufrimiento del Santo Cristo de las Injurias y del rostro cubierto de lágrimas su madre María, rota por el dolor de perder a su hijo.

Todos tenemos el compromiso de anunciar los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y aprovecho para pedirlos, de la misma forma en que me lo pido a mí mismo, que esta Semana Santa, con la ayuda de Dios, seamos capaces de demostrar con nuestra conducta diaria en la familia, en el trabajo y en el resto de ámbitos de la sociedad, que **la solidaridad, el compartir, el servicio, la generosa disponibilidad, el corazón abierto, la mano extendida y acogedora son la mejor respuesta ante las condiciones particularmente adversas que acechan actualmente a muchas de las personas que se encuentran a nuestro alrededor, especialmente a los más desfavorecidos.**

Celebremos pues, esta Semana Santa con alegría y un religioso sentido de nuestra responsabilidad. ■

JAVIER GARCÍA ARGÜELLO
HERMANO MAYOR



MIÉRCOLES SANTO



RONDA LÍRICO PASIONAL "LUIS PASTRANA GIMÉNEZ"

Mantenedora: Laura Cordero Carro

De nuevo, la cofradía del Santo Cristo del Desenclavo tiene el lujo y el honor de volver a tener como mantenedora de la Ronda Lírico Pasional, a la ilustre Laura Cordero, que ya nos acompañó en 2019 y que debido al fuerte aguacero caído en la noche del Miércoles Santo no pudimos disfrutar de su palabra y oratoria por las calles del barrio de Santa Marina la Real y el acto quedó relegado a las paredes del Colegio Leonés. Noche memorable, sin duda.

Circunstancias personales de la persona que para este año iba a "mantener" la Ronda nos han llevado a contar de nuevo con el regalo de Laura Cordero que como en aquel 2019, nos dejará plenamente llenos de emoción y sentimientos.

Laura es conocida por todos pero a grandes rasgos recordamos que fue bautizada en nuestra parroquia. Es Diplomada en Magisterio por la especialidad de Audición y Lenguaje, aunque actualmente trabaja en el departamento de calidad de una multinacional. Es hermana de las cofradías de Angustias y Soledad y María del Dulce Nombre. En esta última perteneció tanto a su grupo de montaje como a la junta de gobierno en varios cargos.

Ha colaborado en diferentes revistas y publicaciones dentro de la Semana Santa, así como en numerosos actos y conciertos. Fue una de las pregoneras de "Pasión en la Onda" de la emisora Onda Cero y pregonera de la Semana Santa de León en 2022. En 2017 fue, junto a Manuel Jáñez, la encargada de hablar en la parada de la Iglesia de Santa Marina la Real, en la llamada "Ruta de los Conventos", en el marco de las jornadas de exaltación de la Semana Santa. Colabora también, recitando en el Auditorio "Ciudad de León", en el concierto del 25º aniversario de la fundación de la cofradía de María del Dulce Nombre. En el 25º aniversario de la Cofradía de la Agonía de Nuestro Señor, también aportará su granito de arena en la clausura del acto, en la iglesia de Santa Marina la Real.

Como ella misma se define en resumen *"es hija de un ex corneta de la Banda de Santa Marta y bracero del paso de la Crucifixión. Madre de una pequeña que lleva un incensario en las procesiones de la cofradía de Cristo del Gran Poder, de León y una simple papona que cose dos emblemas al pecho, pero que invisiblemente lleva cosidos alguno más"*.

XI CONCIERTO DE SEMANA SANTA



Por undécimo año, organizado por la A.VV. "Mariano Andrés", bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de León y la colaboración de la cofradía y diversas entidades podremos disfrutar de un concierto previo a la salida de la Ronda. Se mantiene su carácter benéfico, destinando lo recaudado íntegramente a la reparación de la cubierta de la Iglesia de Santa Marina la Real que continuará con las fases IV y V. ■

La entrada al concierto tendrá un DONATIVO DE 2 €, debiendo sacarse previamente, entre los días 22 y 27 de marzo, en la CASETA DE INFORMACIÓN DE LA COFRADÍA, situada en la PLAZA SAN ISIDORO.

VEN A DISFRUTAR DEL BAR RESTAURANTE

NUEVO SANTA FE



**DESAYUNOS - RACIONES - MENÚ DEL DÍA
TAMBIÉN COMIDA PARA LLEVAR**

CALLE LA ERA 4 - VALDELAFUENTE

Tfno: 652 49 53 09



**PARROQUIA
SANTA MARINA
LA REAL
LEÓN**

SALUDA DEL PÁRROCO DE SANTA MARINA LA REAL Y CONSILIARIO DE LA COFRADÍA

MIRAR A JESÚS DESDE LA FE



Vivimos tiempos de crisis; un bajón más de valores y de fe que de economía. Son muchos los que permanecen en la oscuridad y que no encuentran motivos para vivir con esperanza. Tal vez tú mismo te encuentres entre ellos. La causa de tus tinieblas puede estar en que no acabas de dar con la brújula interior que te oriente o en el hecho de que, desde el exterior, el zarpazo provocado por los difíciles problemas personales o familiares, por el paro, la soledad o la enfermedad... te ha sumergido en el desaliento. Es posible que ya te hayas cansado de luchar y lleves cómodamente una existencia triste y vacía. Sin embargo, desde tus oscuridades, Dios te invita a levantar la vista y contemplar en la Cruz el inmenso amor que Dios te tiene. La Cuaresma, entre otras muchas cosas, pone de manifiesto que somos pecadores y que hemos preferido las tinieblas a la luz. Ahora bien, Dios, rico en misericordia, por el gran amor que tiene hacia nosotros, nos ha resucitado con Cristo, nos ha entregado a su Hijo «para que no

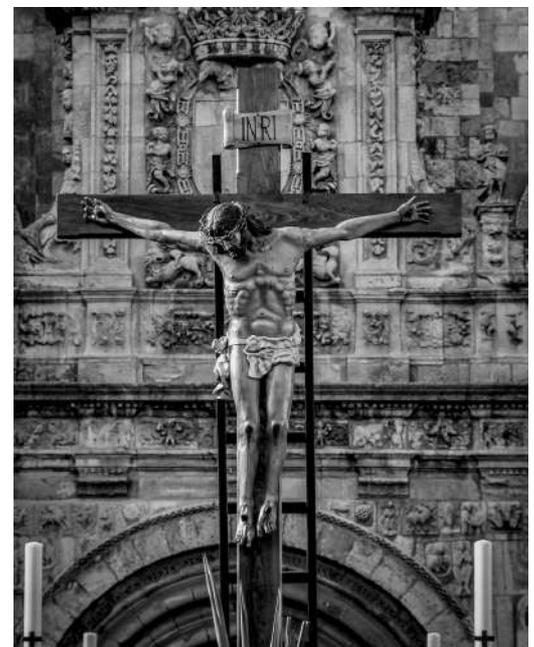
perezca ninguno de los que creen en él». Jesucristo es el enviado por el Padre para rescatarnos del destierro al que nos llevan constantemente nuestros tropiezos y abandonos. Por tanto es preciso creer, adherirse a Cristo muerto y resucitado, porque «el que cree en él, no será condenado». Esta fe la demostramos con obras «según Dios»; ellas deciden nuestra suerte. Salvados o reprobados de acuerdo al camino elegido: el de la luz o el de las tinieblas. Cristo, por su muerte y resurrección, nos ha salvado, nos ha hecho criaturas nuevas.

Vivir estos días en actitud religiosa nos capacita para ser también nosotros lenguaje de Dios, para dar una palabra de aliento a nuestro corazón abatido y al corazón abatido de tantos hermanos que están esperando de nosotros una respuesta convincente a la pregunta sobre el mal y el dolor propio y ajeno. Viviendo religiosamente la Semana Santa evangelizamos a los hermanos; nos hacemos nosotros mismos palabra de Dios para los demás. Porque sólo cuando se vive en la propia carne la pasión del rechazo, del abandono, de la entrega generosa por los más pobres y desgraciados de entre los nuestros, sólo cuando se vive en la propia carne el sacrificio, se abre el oído y el entendimiento al mensaje del Siervo de Dios, Jesucristo, nuestro Salvador. Sólo cuando de hecho se muere con Cristo, se resucita con Él. No hay por tanto Semana Santa y Pascua de Resurrección sin inmersión en el sufrimiento del mundo, sin hacer lo imposible por caminar con Cristo, buen samaritano, cargando la cruz de los que viven sumergidos en la crisis, sea ésta económica o existencial.

Hermanas y hermanos cofrades del Santo Cristo del Desenclavo y feligreses de esta parroquia de Santa Marina la Real, entremos en Semana Santa con espíritu de escucha, con el oído bien abierto. Este fue el itinerario de Jesús y el que nos propone a nosotros. Ojalá no nos escandalice la Cruz y nos dejemos atraer por ella. La aparente inutilidad del amor, del servicio a los demás, de la escucha de la Palabra de Dios y de los gemidos de los hombres, puede parecer un atentado a nuestra felicidad, pero cuando nuestro egoísmo y comodidad son enterrados y mueren, el fruto sorprendente es una alegría y una paz que nadie nos arrebatará: es la alegría y la paz de la Pascua. ■

¡Feliz Semana Santa! ¡Feliz Pascua de Resurrección!

FLORENTINO ALONSO ALONSO



LEÓN, PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS JÓVENES COFRADES EN 2024

En la memoria de los más de 50 jóvenes papones que participamos en el Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías (JOHC) en Lorca en 2023 siempre resonarán las palabras de la proclamación de nuestra candidatura para que León sea la sede del XI JOHC. Los nervios y tensión a la espera de conocer el resultado que otorgaría la candidatura a Zaragoza o a León pronto se convirtieron en alegría y emoción al ser conocedores de que, por fin, León acogería un encuentro nacional de jóvenes cofrades. El sueño se hacía realidad y, tras haberlo intentado ya en 2022, viene a culminar la ilusión de varios jóvenes papones que participamos en el JOHC que tuvo lugar en Palencia en 2016 y volvimos con el firme convencimiento de traer esta importante cita cofrade a nuestra ciudad. Un sueño y una ilusión que a lo largo de los años se ha ido contagiando a cada joven que ha participado en estos encuentros, haciendo que por fin se logre. Pero hay que decir que este sueño tuvo su último empujón de manos de nuestro Obispo D. Luis Ángel, quien nos animó a continuar intentándolo para que se hiciese realidad.



A partir de ese momento comienza un emocionante camino para hacer realidad las ideas que a lo largo de los años participando en los JOHC hemos ido pensando para el JOHC de León. El Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías de León reunirá entorno a los 800 o incluso 1000 jóvenes que conocerán cómo vive León su Semana Santa a través de la visión de los jóvenes de nuestras cofradías y hermandades. Es por ello que cada una de las ciudades organizadoras ha preparado un JOHC diferente, un encuentro en el que han plasmado su forma de vivir y sentir la Semana Santa y su vida cofrade. Con charlas, mesas redondas, talleres, vigias, procesiones, actos de culto... con un mismo pretexto, mostrarse al resto de jóvenes. Y León tiene la responsabilidad de mostrar un JOHC atractivo al resto de España, donde puedan conocer nuestras hermandades y puedan disfrutar de la Semana Santa como lo hacemos nosotros en cada primavera. También es el momento del compromiso de la juventud cofrade de nuestra ciudad. Cada año, con la participación en estos encuentros hemos transmitido juntos con entusiasmo la ilusión por nuestra ciudad y cómo vivimos la Semana Santa. ■



Es la ocasión perfecta para mostrar cómo León vive su Semana Santa ante jóvenes cofrades llegados desde puntos de toda la geografía española. Después de haber sido los mejores embajadores de la Semana Santa de León llega el momento de ser los anfitriones del punto de encuentro de toda la juventud cofrade de España. ■

Jóvenes Papones, os invitamos a participar activamente en este encuentro, y como reza el lema...

TOMAD TODOS DE ÉL

GRUPO JÓVENES PAPONES DE LEÓN





El Obispo de León



SEMANA SANTA 2024

Comenzamos a mirar hacia el primer plenilunio de la primavera boreal la noche del Sábado Santo. El Domingo de Pascua de Resurrección marca el calendario litúrgico y nos indica hacia dónde vamos. Miremos la meta y caminemos esperanzados, aunque seamos peregrinos en tierra extraña, y nuestros caminos sean arduos, como canta un himno de la Liturgia de las Horas del Tiempo de Cuaresma.

Sabemos bien que caminamos hacia la libertad que Dios comunica cuando se revela, como afirma el papa Francisco. Salir de la esclavitud debería ser una senda ascendente con continuas invitaciones a recorrerla, a incorporarse a formar parte de ella. Es lo que hacen tantos papones, paponas y paponines en Semana Santa cuando procesionan por las calles de León.

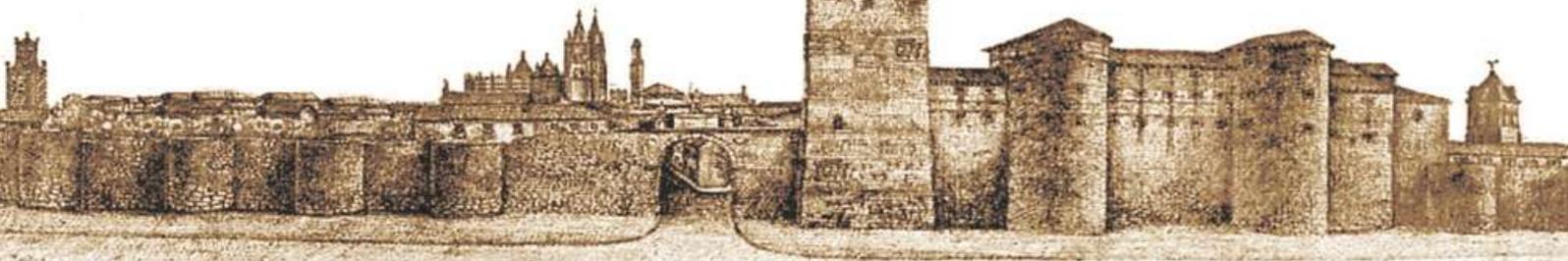
Durante la Semana Grande la luz de la luna va brillando cada Día Santo más fuerte, más grande, más hermosa. Nos muestra la lividez estremecedora de las imágenes de la Pasión. La luz de la luna hace brillar los incensarios y resplandecer la tela de los capillos entre los que se entrevén tantos ojos humedecidos, emocionados y anónimos salvo para los más cercanos.

La Cuaresma prepara esta Semana incomparable. Acelerar el corazón de papón durante este tiempo abre las puertas a Cristo, que llama y quiere compartir su cena pascual con nosotros, y a la Madre, que acompaña cada paso humano como lo hace con su hijo. Pasos tanto en el camino del dolor hacia el calvario como en el de la fe esperanzada desde el sepulcro. Pasos de un amor que traspasa las tinieblas y nos transporta en volandas hacia la luz más hermosa que podemos contemplar. La luz resucitada que llena e ilumina todos los rincones. La que irradia sobre León a través de su incomparable y majestuosa catedral de colores pascuales.

Caminemos serenos, sin distracciones, braceros fraternalmente acompasados bajo el trono y fuera de él. Sintámonos seguros porque sabemos bien a dónde vamos y la Pascua difunde esperanza y amor en cada tramo, en cada esfuerzo, en cada gozo y cada llanto derramados por las calles de León, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.. ■

+ Luis Ángel
Obispo de León

✠ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF
Obispo de León



Como cada año, el barrio y parroquia de Santa Marina la Real celebró sus fiestas patronales, en las que la cofradía del Santo Cristo del Desenclavo es parte organizadora de las mismas, junto a otras entidades y asociaciones vinculadas al entorno de Santa Marina, contando con la colaboración y patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de León y la federación de AA.VV. de León "Rey Ordoño".

Los actos dieron comienzo el viernes 14 de julio con los ya actos tradicionales como el enramado del Pelayo, las lecturas de coplas satíricas, el pregón festivo, el reparto del mazapán y la mistela, música en la calle, bailes regionales y teatro de calle.

En la jornada del sábado 15 se recuperó el recorrido poético medieval por las calles del barrio, con varias paradas en enclaves importantes del barrio y visitando a nuestros mayores en la residencia municipal "Virgen del Camino", en la Avenida San Mamés, finalizando en la Plaza de Regla con danzas participativas.

El lunes 17, se incorporaron las vísperas monacales a cargo de la coral del Císter de Sandoval. Al día siguiente, se honró a la santa patrona, donde además de la tradicional misa solemne y la ofrenda floral por parte de la cofradía, se concluyó con el acto de confraternización vecinal.

El fin de semana del 21 y 22 se dio por concluido el programa festivo con música en la calle. ■

¡VIVA SANTA MARINA!

AA.VV. "EL ESPOLÓN" y
"SANTA MARINA LA REAL"





León
Cuna del
Parlamentarismo

AYUNTAMIENTO DE LEÓN



SALUDA DEL ALCALDE DE LEÓN

Recuperar la túnica del pasado año, probar la del hermano mayor a ver si ya nos encaja, revisar los guantes, disponer la mantilla, comprobar que los zapatos están bien lustrados... y que todo ello cumple con la normativa de la cofradía. Y con la tradición.

Ceñirse el cingulo y colocarse el capillo pensando que otro año más, y va toda una vida, ha llegado uno de los más importantes momentos para un papón, para una papona, una manola, un seise, un abad, una abadesa o un hermano mayor.

Vigilar que el paso luzca como nunca. Que los arreglos florales o las velas están su lugar. Encender el farolillo. Colgarse la cruz. Sostener el rosario. Echar la última mirada al cielo. Y rogar.

Todos preparados ya para salir a la calle y revivir con un profundo sentimiento, un respeto absoluto y una emoción desbordada, el inicio de la procesión. O el viacrucis, el pregón, el desenclavo, la Ronda o la saca. Cualquiera de las decenas de ceremonias que se repetirán en León como cada año desde hace casi cinco siglos.

Sí. Ha pasado un año y nos encontramos de nuevo ante una semana santa que, seguramente, será la más importante, la más bella y más emotiva. Así lo sentiremos durante toda la celebración. En nuestra memoria todos los recuerdos se acumulan mezclados con los sentimientos. El abrazo de la salida, el sonido de la llegada, el apoyo en el camino, el sonar inconfundible de nuestra banda, la luz tamizada, el presentimiento del ser querido en la acera... Todo ello.

Momentos vividos con devoción, fe, entrega y tradición. Y mucho trabajo. El de cientos de hermanos y hermanas que hacen posible que otra semana de Pasión luzca en León. Cientos de papones que con capillo o sin él posibilitan que todo salga perfecto. Gracias a todos ellos. A todos los leoneses y leonesas que desde cualquier puesto, desde cualquier cofradía, desde cada parroquia, garantizan la conmemoración. Gracias. ■



José Antonio Díez Díaz
Alcalde de León



Como Seise de la sección musical de nuestra cofradía, me dirijo a todos vosotros, hermanos y hermanas, y a vuestras familias en su nombre y en el de todos los componentes que formamos parte de la sección musical, para informaros que la Sección musical de la cofradía ha continuado con sus ensayos durante todo el año, así como participando en aquellas procesiones y actuaciones a las que ha sido invitada.

Nuestra agrupación musical la formamos un grupo unido de hermanos y hermanas del Desenclavo que sentimos la cofradía y que somos muy cabezones y testarudos, que seguimos con nuestro esfuerzo y dedicación para seguir cosechando grandes resultados. Ahora es el momento de continuar. Necesitamos de vuestra ayuda, necesitamos crecer y la cofradía necesita que crezcamos. Os pedimos un poco de vuestro tiempo, seguro que tu como hermano o bien algún conocido o familiar podría intentar ayudarnos. Nosotros te enseñamos si no sabes, contamos con la ayuda de directores musicales que nos pondrán a todos en el camino.



JUNTOS Y ENTRE TOD@S lo podemos conseguir, puedes tocar un tambor, una trompeta, una corneta, trombón, bombardino, no importa. Seguro que hay un instrumento con el que te sentirás a gusto y disfrutaras tocando.

Ponte en contacto con nosotros o pásate por uno de nuestros ensayos y hablamos, no tengáis miedo uniros a nuestra familia la sección musical, entre todos podemos conseguir algo muy bueno. ■

No lo dudes. ÚNETE

Álvaro de Juan Gutiérrez
Seise Sección musical

**Entre tod@s seguimos
adelante con este
proyecto**



Miedo, nervios, agobio, entusiasmo... todo a la par, minutos antes de saber que empezaríamos un nuevo viaje musical en un mundo completamente nuevo para nosotros.



Hemos sido muchos y hemos sido muy pocos, pero con una esencia familiar, en la cual puedes confiar para cualquier cosa. Hemos sonado bien, hemos sonado mal y hemos vuelto a sonar bien; aunque como dirían los expertos "todo no es del gusto de todos" y posiblemente en esto no todos estén de acuerdo.

Hemos trabajado muy duro, horas y horas, para poder cumplir este sueño, de poder seguir llevándolo a cabo año tras año, para poder escuchar:

Quién viene detrás?

- La Sección Musical Santo Cristo del Desenclavo.

Como en todo, ha habido discusiones, malentendidos... pero somos humanos y podemos equivocarnos. Hemos tenido muchas despedidas, pero también muchas bienvenidas. Hemos visto crecer a nuestros componentes tanto musical como personalmente y nos orgullecemos cada vez que uno de nosotros consigue cumplir un sueño, ya que como hemos dicho siempre somos una gran-pequeña familia; al igual que nos consolamos cada vez que perecemos o caemos.

Si tuviésemos que destacar un momento de todos los que hemos vivido, y aunque diez años, parecen pocos hemos podido ver, vivir y sentir de todo; creo que estaríamos de acuerdo que el recuerdo que nunca olvidaremos podría ser la primera vez que vimos el precioso y solemne acto del Desenclavo a los pies del Cristo, aun se nos pone "la piel de gallina" al recordarlo.



Agradecer a nuestra Cofradía toda la ayuda y servicio que nos ofrece siempre, a todas las demás cofradías de León, Villamañán, Gradefes y Astorga por contar con nosotros para llevar nuestra música más allá del barrio de Santa Marina la Real.

También agradecer a los que estuvieron por dejar su granito de arena, pero sobre todo a los que están, a los que cada ensayo lo dan todo, a los que en cada concierto, acto o procesión se dejan el alma en ello, en que esta familia siga caminando mil años más. ■

Gracias de corazón, gracias por 10 años de música de pasión.

UN ESPACIO DE ESPERANZA PARA LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE POBREZA Y EXCLUSIÓN

María tiene 35 años y dos hijos. Hace dos años se quedó sin trabajo y sin pareja. Desde entonces, vive compartiendo piso con otras personas que apenas conoce, por el cual aporta una cuantía a través de los precarios trabajos que encuentra. Sin apenas recursos para cubrir sus necesidades básicas, un día, decidió acudir a Cáritas, donde le ofrecieron apoyo y acompañamiento. Allí encontró un espacio de escucha y le facilitaron el acceso a recursos, servicios y prestaciones que mejoraron su situación personal y familiar. Además, inició un proceso de promoción, autonomía y participación, que le permitió recuperar su autoestima, su confianza y su proyecto de vida. María es una de las más de 3.000 personas que se benefician del programa de acogida y atención primaria de Cáritas León, una iniciativa que busca ofrecer una respuesta eficaz y humana a las personas y familias en situación de pobreza, exclusión y vulnerabilidad.



El primer paso en este programa es recibir y acoger a la persona que solicita ayuda, ya sea en la sede de Cáritas o en alguna de las Cáritas Parroquiales que hay en la diócesis. Se trata de un momento clave para establecer una relación de confianza, respeto y cercanía con la persona, y para identificar sus necesidades y expectativas. El equipo de acogida está formado por profesionales y voluntarios y voluntarias que se encargan de escuchar, informar, orientar y asesorar a la persona, y de derivarla al programa o recurso más adecuado para su situación.

Seguidamente, se ofrece una atención personalizada a la persona o la familia, que consiste en elaborar un plan de intervención social que tenga en cuenta sus características, recursos, potencialidades y dificultades. El plan de intervención social recoge los objetivos, las acciones, los plazos y los indicadores de seguimiento y evaluación de la intervención. El plan se realiza de forma conjunta y participativa entre la persona o la familia y el profesional o el voluntario o voluntaria que le acompaña, y se revisa periódicamente para adaptarlo a las circunstancias y los avances de la persona o la familia.

El tercer paso del programa de acogida y atención primaria de Cáritas tiene como objetivo facilitar el acceso a los recursos, servicios y prestaciones que puedan mejorar su situación, tanto públicos como privados, y de diferentes ámbitos. El equipo de acogida se ocupa de gestionar y tramitar todo lo necesario para acceder a estos recursos, servicios y prestaciones, y de coordinarse con las entidades que los ofrecen.



Uno de los recursos más importantes es el sostén económico, que es una ayuda económica para cubrir las necesidades básicas.

Después del proceso de acompañamiento, si se dan las condiciones adecuadas, se intenta promover la autonomía y participación de la persona o la familia. Se trata de un recorrido que busca el fortalecimiento de las capacidades, los derechos y las responsabilidades de la persona o la familia, y su protagonismo en su propio desarrollo y el de su entorno. El trabajo está basado en la motivación, la formación, la orientación y el apoyo de la persona o la familia, y se orienta a la consecución de objetivos concretos y realistas, como la mejora de la empleabilidad, la gestión del presupuesto familiar, la participación en actividades comunitarias, etc. El proceso se realiza en coordinación con otros programas de Cáritas o de otras entidades con las que colaboramos.



En definitiva, el programa de acogida y atención primaria de Cáritas León es un proyecto solidario que en la actualidad se enfrenta a grandes retos y desafíos por la situación de pobreza y exclusión que afecta a millones de personas en nuestro país y en el mundo. Por eso, para apoyar a las personas y familias que sufren pobreza y exclusión, el programa de Cáritas necesita de la colaboración de todos y todas. No seamos parte del problema, sino de la solución. Como dice el lema de nuestra campaña, "tú tienes mucho que ver". ■

ACTOS PROGRAMADOS PARA LA SEMANA SANTA 2024

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A NUESTRA MADRE MARÍA SANTÍSIMA DEL DESCONSUELO

Lugar: Iglesia de Santa Marina la Real
Días: 15, 16 y 17 de Marzo.
Viernes y Sábado a las 19 hs
Domingo a las 12 hs

IV PREGÓN PARROQUIAL DE SEMANA SANTA

Lugar: Iglesia de Santa Marina la Real.
Día: Viernes 15 de Marzo
Hora: 19,45 hs
Pregonero: D. Manuel Jáñez Gallego.
Al finalizar, actuación de la Sección musical de la cofradía del Santo Cristo del Desenclavo
Asisten cofradías y asociaciones de la parroquia.



DOMINGO DE RAMOS - 24 de marzo

PROCESIÓN, SANTA MISA y BENDICIÓN DE RAMOS Y PALMAS

Lugar: Iglesia Santa Marina la Real.
Hora: 11,30 hs



MIÉRCOLES SANTO - 27 de marzo

XI CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Lugar: Iglesia Santa Marina la Real.
Hora: 22,30 hs
Organizado con la A.VV. "Mariano Andrés"- la entrada tendrá un donativo de 2 € a beneficio de las obras de reforma de la cubierta de la iglesia de Santa Marina la Real

XXIX RONDA LÍRICO PASIONAL "LUIS PASTRANA GIMÉNEZ"

Lugar: Exterior de la Iglesia Santa Marina la Real.
Hora: 23,59 hs
Mantenedora: D^a. Laura Cordero Carro

JUEVES SANTO - 28 de marzo

Lugar: Iglesia Santa Marina la Real.

MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR

Hora: 18,00 hs

OFICIO DE TINIEBLAS

Hora: 19,30 hs

PROCESIÓN DE LAS TINIEBLAS Y EL SANTO CRISTO DE LAS INJURIAS

Lugar: Patio del Colegio Leonés (Calle Serranos).

Hora: 20,45 hs

ACTO DEL DESAGRAVIO

En la capilla del Convento de la Santa Cruz (MM. Clarisas), se entregan las 30 monedas de la traición de Judas.

ACTOS DEL ENCLAVAMIENTO Y VELADO DE CRISTO

ACTO PRIVADO, SOLO PARA HERMANOS Y HERMANAS, en el interior de la iglesia de Santa Marina la Real.

VIERNES SANTO - 29 de marzo

Lugar: Iglesia Santa Marina la Real.

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR DESVELADO DEL SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO Y ADORACIÓN DE LA SANTA CRUZ

Hora: 18 hs

SÁBADO DE GLORIA - 30 de marzo

PROCESIÓN DEL SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO

Lugar: Patio del Colegio Leonés (Calle Serranos).

Hora: 16,30 hs

ACTO DEL DESENCLAVO DE CRISTO

Lugar: Plaza de San Isidoro.

Hora: 18,30 hs

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS DE LA COFRADÍA DEL DESENCLAVO

Lugar: Capilla del Convento de la Santa Cruz.

Día: 14 de Abril

Hora: 10 hs

Por el tiempo de julio —antaño nominado «mes de Santa Marina»— en León llega la fiesta del Muy Ilustre y Real Barrio Santa Marina y su parroquia. Espacio que, en su zona del Cid, para algunos eclipsa tal denominación por la hostelera «Barrio Romántico».



Uno, en su día fue mozo y pregonero del mismo por ello, cada año, suelo traer aquí un «articulín» de tema diverso vinculado. En varias ocasiones he mencionado la presencia de dicho barrio y advocación en los celeberrimos cuentos de Dialecto Leonés de Caitano Alonso Bardón —muy entrañables para mi pues, mi bisabuelo, fue colaborador del mismo—. Por ello, en esta edición y ante la presencia como compañera pregonera de sus fiestas de una profesora de literatura, puede ser momento para traer un fragmento de dicha obra relacionado —y con texto de antigua canción incluida—. El relato se titula El tesoro del bosque y esta es una parte de dicho cuento:

«Cantan, y bien sabe Dios lo que me alegra oír ese chaporreado con el que nuestros abuelos se mofaban del duque D'Anguleme, y de los cien mil hijos de San Luis —decía el anciano maestro mientras caminaba despacio y tembloroso apoyado en su curvo palo—. Cuantas veces— agregaba— formé con los de mi parroquia con sendas estacas al hombro desgajadas de los árboles de pápalaguinda y canté con ellos al compás del paso...

«A musieur de l'Angulem/ A matar a mandangú,/ siendo yo tan buen soldado/ en la guerra como tú./Un pé, otro pé./A musieur de le'Angulem...».

Pero, ¿a dónde irán tan decididos estos diablejos de Santa Marina? Apuesto a que van a romperse la moliera con los del Mercado. Cómo iban a pasar sin tirar piedras a la puerta de la bruja, ¡Eh... tú... arrapiezo... Ven acá!... Di a esos malas cabezas, que los llamo yo. Bien sabía, que aquel yo paternal, era la palabra mágica que había de producir en aquella germanía rapaceril una explosión de afecto hacia él, así que, tomando asiento a la puerta de su casa, apoyó la barbilla en las manos cruzadas sobre la cacha, y entornando los ojos escuchó con emoción las salutations atropelladas y cariñosas de los que acudían a su mandato.

¿Ya vais a la pelea, enemigos? —dijo mirándolos sonriente por encima de los anteojos— ¿o es que venís a tentar la bruja? Notaréis —añadió sonriendo— que digo tentar, porque sois vosotros los que tenéis los demonios en el cuerpo, y no la que llamáis bruja, que es una buena mujer que no hace mal a nadie. Yo sé algo de esta mujer, y con mucho gusto os lo contaría; más, como adivino vuestros ardientes deseos de llegar pronto al parque a romperos la crisma, id con Dios, que yo me quedo preparando las hilas y el árnica que necesitaréis al regreso.



C/ Real, 23 · Villaobispo de las Regueras · 24195 León
Telfs. 987 30 76 15 / Marco 649 824 036 / Diana 606 362 541

Nada contestaron a estas palabras del anciano, como movidos por un resorte, echaron al suelo sus palos y sentándose sobre ellos frente al maestro, escucharon atentos. Bien, dijo éste; puesto que lo preferís, voy a contaros lo que sé: Todos conocéis la calle de las «Torres de Omaña» llamada así, porque en ella hubo en la Edad Media unas torres que pertenecieron a la casa de Omaña. Ares de Omaña, último varón de esta familia, habíase opuesto a que el Adelantado Quiñones, su tío, fabricara otras torres en la calle dicha, pleito que le costó la vida en el Castillo de Ordás, sobre al río Luna, a donde su tío consiguió llevarlo con engaños de paz y amistad.

No satisfecho el de Quiñones con haber cortado la cabeza a su sobrino y enviársela a la madre, su cuñada, después de frita en aceite, persiguió a esta familia y se apoderó de todos sus bienes, entre ellos, la casa solariega sobre el río Omaña. Por este procedimiento llegaron a ser propiedad del Adelando, las torres de Omaña.

Pasados algunos siglos, entre las ruinas de una de estas torres fueron encontrados unos pergaminos que pertenecieron al repetido Quiñones. Veo que os impacientáis. Acaso presumís que de estas ruinas va a salir la bruja. No; paciencia, y escuchad.

Uno de los pergaminos, era la escritura de propiedad de un precioso bosque de castaños, situado en la antigua Regos, hoy Villaviciosa de la Ribera de Órbigo. En los restantes se, hacía relación de un interesante suceso que tuvo gran parte de su desarrollo, en el citado bosque. Decían así, aproximadamente, como voy a referiros: Allá, por mitad del siglo segundo de nuestra Era, una hermosa mañana del mes de Junio, los habitantes de León se dieron cuenta de que se acercaba a la ciudad un gran personaje romano, no sólo por el lucido cortejo que le seguía, sino porque a la vía militar de la Candamia y para rendirle honores, salió a su paso la guarnición del Castro de los judíos. Cuando la comitiva llegó frente a la estatua de Júpiter Candamo que dio a la cuesta, destacose un correo por quien se supo en la ciudad que quien llegaba era un legado romano llamado Apolonio y su hija Corundo que se dirigía a la Villa de Regos a donde iba destinado el legado, tomando al propio tiempo a su cargo la explotación de las famosas minas de oro de las Médulas del Órbigo allí situadas.



Seguía diciendo el pergamino que después de las presentaciones obligadas en León, salieron en dirección a Tor-viacco (monte de mercurio, del que tomó el nombre el pueblo de Trobajo) y que después de pedir protección a Mercurio, colocado en la vía encima de la cuesta, siguieron hasta Monte-jous (monte de Júpiter, del que tomó nombre el pueblo de Montejos). Allí, tras breve descanso, emprendieron de nuevo la marcha la comitiva y descendiendo más tarde a la ribera de Órbigo, cruzaron este río en Carrizo... ¿Curioso verdad? Pues, este trabajo —que fuera premiado en un Concurso de Cuentos regionales organizado por La Crónica de León en agosto 1922—, continúa para los curiosos en la red internet: en <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=5108> ■

Un año más; ¡Que viva Santa Marina!

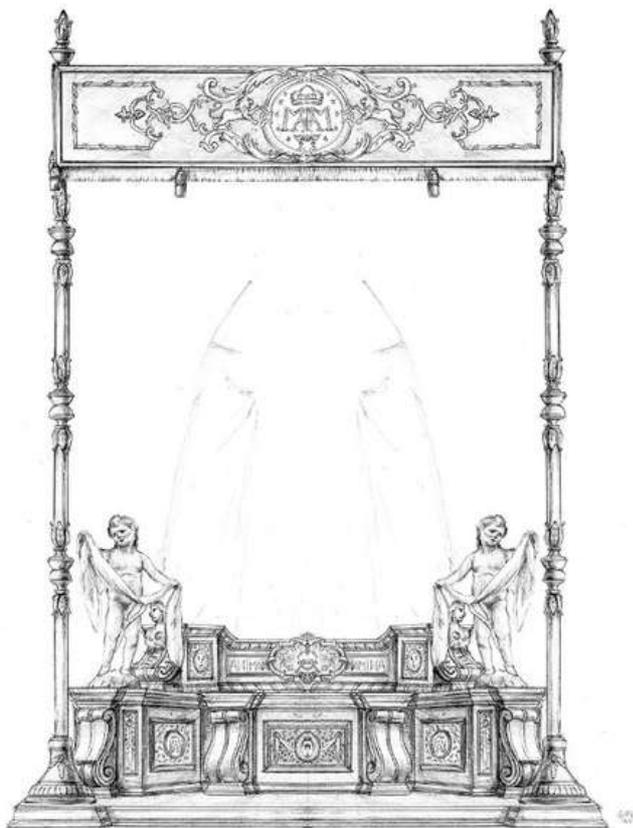
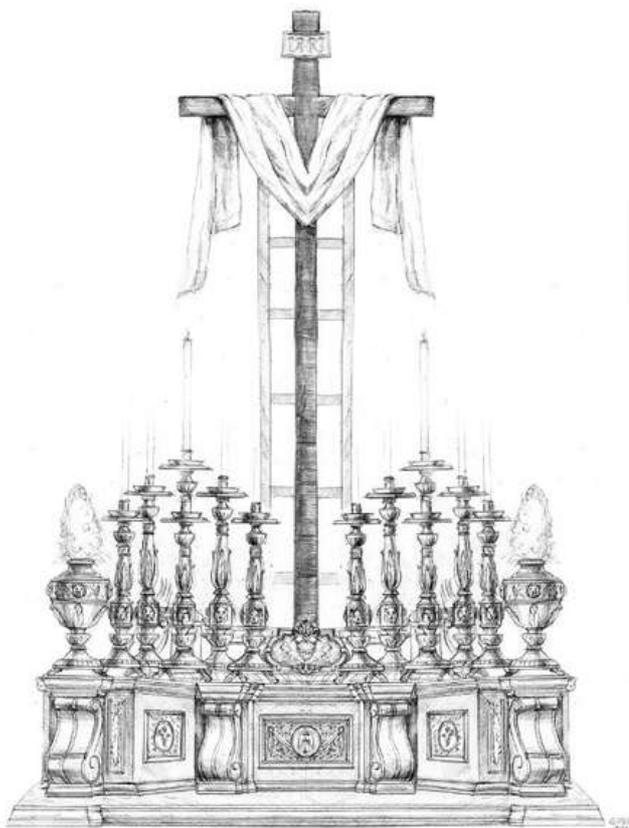
Diario de León - 13 DE JULIO DE 2023

@LEON_HOSTEL

DESCUBRE NUESTRO HOSTEL EN EL CORAZÓN DE LEÓN

PROYECTO DE NUEVO TRONO

"ET TU, MARIA. A GLADIUS ANIMAM TUAM TRANSFIGET"



PROYECTO DE PASO PROCESIONAL PARA MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD
Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DESCONSUELO

DIBUJO TÍPO. ALEJANDRO GRANDE. 2023

SI QUIERES PARTICIPAR EN LA INICIATIVA, PONTE EN CONTACTO CON CUALQUIER MIEMBRO DE LA JUNTA DE SEISES O A TRAVÉS DE LOS CANALES HABITUALES DE COMUNICACIÓN DE LA COFRADÍA
nº cuenta: **ES60 2103 4200 3200 3200 2704** – Unicaja



PROYECTO DE PASO PROCESIONAL PARA MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD
Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DESCONSUELO

DIBUJO TÍPO. ALEJANDRO GRANDE. 2023



"ET TU, MARIA. A GLADIUS ANIMAM TUAM TRANSFIGET"

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320

PARTICIPA EN LA CUESTACIÓN CON UN DONATIVO DE 5 EUROS POR CASILLA.

ELIGE Y MARCA CON TU NOMBRE CUÁLES QUIERAS.

18 - DESENCLAVO - SEMANA SANTA 2024

PROYECTO DE NUEVO TRONO

Nuestra cofradía continúa adelante con el proyecto presentado y aprobado en la asamblea general de Semana Santa que servirá para dignificar a las imágenes marianas que posee: Nuestra Madre María Santísima del Desconsuelo y María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad.

Bajo el diseño y dirección del artista Alejandro Grande Martínez, en el mes de julio un grupo de hermanos y hermanas se desplazó hasta los talleres de Artemartínez para encargar la realización del trono en cuestión, trabajo que ya se encuentra en proceso de preparación y que verá la luz en la Semana Santa de 2025.

En la asamblea general extraordinaria celebrada en noviembre de 2023 se dieron a conocer a los hermanos y hermanas todas las cuestiones relacionadas con el presupuesto y formas de pago de este importante paso que ha dado nuestra cofradía para enriquecer su patrimonio.

COLABORACIONES GENERALES

1. DONATIVO EN METÁLICO

A cualquier miembro de la junta de seises o de la comisión del proyecto del paso, en la sacristía o al párroco.

Puede ser de manera anónima o bajo nombre particular, familiar o grupal.

2. DONATIVO BANCARIO

A través de transferencia bancaria nominal o anónima en la cuenta corriente de la cofradía:

ES60 2103 4200 3200 2704

Unicaja

TODAS LAS COLABORACIONES RECIBIRÁN UN DOCUMENTO NUMERADO QUE ACREDITE SU COLABORACIÓN, ADEMÁS DE FIGURAR EN LA MEMORIA FINAL DE DONANTES

Por ello en la asamblea general extraordinaria celebrada en noviembre de 2023 se aprobó el pago de una cuota de 90 €, dividida en tres plazos (30 € cada uno) repartidos entre enero de 2024, verano de 2024 y enero de 2025, con el objetivo de poder ir pagando el proyecto.

COLABORACIONES ESPECÍFICAS

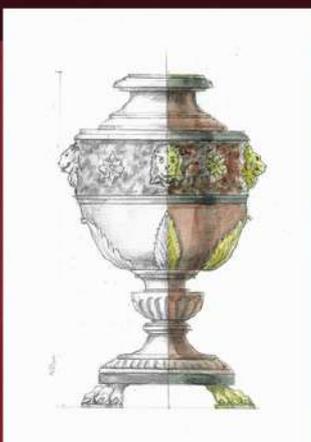
Mediante la financiación directa de algunos de los objetos disgregables que conforman el paso procesional.

- JARRAS

Jarra de esquina 460 €
(4 unidades)

TODAS LAS COLABORACIONES RECIBIRÁN UN DOCUMENTO NUMERADO QUE ACREDITE SU COLABORACIÓN, ADEMÁS DE FIGURAR EN LA MEMORIA FINAL DE DONANTES.

LOS NOMBRES DE LOS DONANTES IRÁN GRABADOS EN CADA UNO DE ESTOS OBJETOS.



A partir de este momento, además de los fondos propios, se abren las puertas a posibles donativos o cualquier otra sugerencia que sirva para sufragar los trabajos.

Se pondrán en marcha diversas iniciativas para poder seguir adelante con la realización tanto del trono como de la decoración que precisa.

COLABORACIONES ESPECÍFICAS

Mediante la financiación directa de algunos de los objetos disgregables que conforman el paso procesional.

- CANDELERÍA -

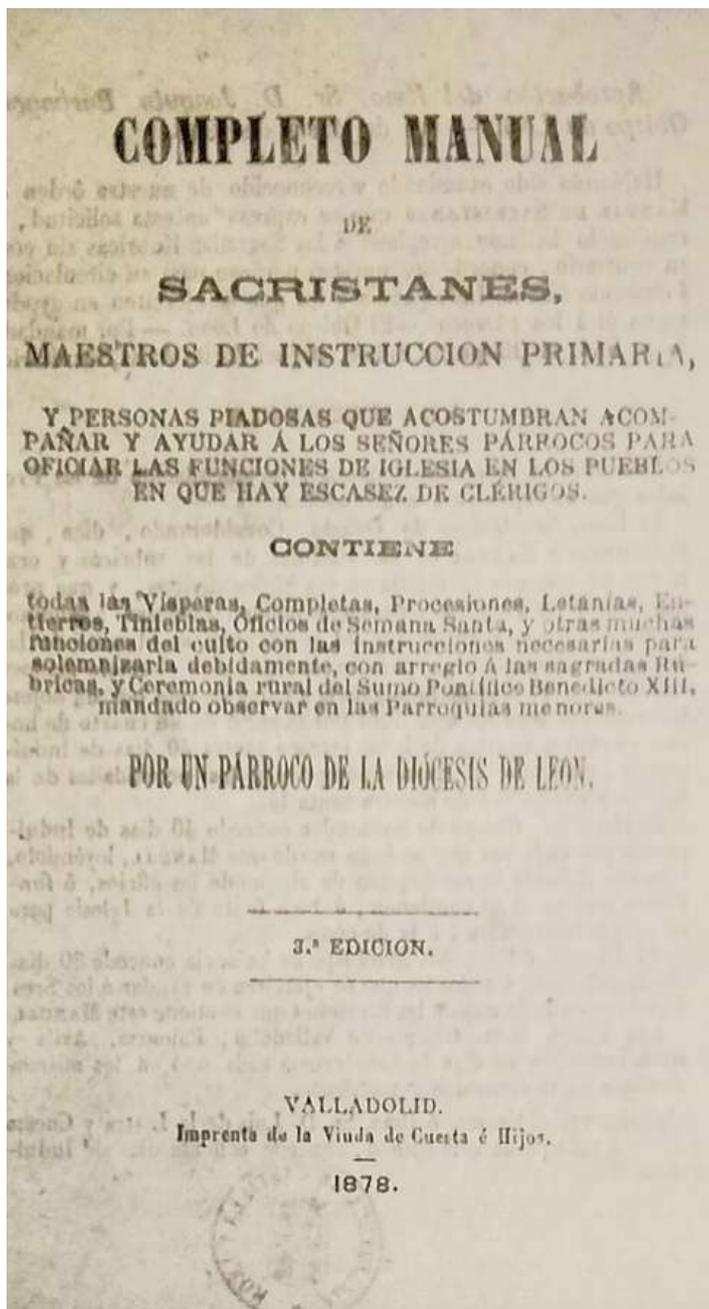
Candelero pequeño: 300 €
(6 unidades)

Candelero mediano: 380 €
(4 unidades)

Candelero grande: 460 €
(2 unidades)



Al sacristán siempre se le ha mirado como una figura popular, próxima y conocedor de los secretos de la parroquia. Tal vez por ese lugar que ocupaba inmediato al párroco por una parte, y, a la vez, separado del resto de los fieles, sobre todo porque tenía acceso a las alhajas y ornamentos de la iglesia, y también era conocedor de las personas que frecuentaban la sacristía; a parte actividades complementarias, toques, avisos, etc.



Desde el punto de vista de la Iglesia, ha representado al servidor habitual de funciones litúrgicas, ceremonias y conservador del templo. Su origen primitivo pudiera identificarse con los encargados (*ostiarii*) de abrir y cerrar las puertas de las basílicas romanas, que con una función idéntica se asimilaron posteriormente para los templos de la Iglesia primitiva. Entre el siglo XII y XIII el papa Gregorio IX le dedicó un capítulo en las *Decretales*, libro I, título XXVI: *Del oficio de sacristán*. Dada la diversidad de manifestaciones de cultos que se suceden durante la Edad Media, no quedarán bien definidas sus funciones hasta el Concilio de Trento (Sesión III). Fue una consecuencia de la unificación y publicación idéntica de todos los libros litúrgicos en la segunda mitad del siglo XVI: misales, rituales, ceremoniales, etc., al establecerse la Sagrada Congregación de Ritos en el año 1588. Pero será durante el período barroco, a partir de finales de este siglo, cuando los cultos y ceremonias de la contrarreforma se diversificaron sucesivamente y se introdujeron otros nuevos, lo cual trajo consigo que se introdujeran normativas. Adquirió gran divulgación el manual de Bartolomé Gavanto, *Thasaurus sacrorum rituum*, desde el año 1646. En la segunda mitad del siglo XVIII (1763) publicaba Fermín de Irayzos el *Directorio de sacrificantes*, cuyo manual se seguía en la Catedral de León; era un momento en que todas las expansiones de cultos barrocos habían llegado a su máxima complejidad. Una parte de las instrucciones de estos manuales las debían conocer los sacristanes y adaptarse a su cumplimiento, lo que no debía resultar fácil.

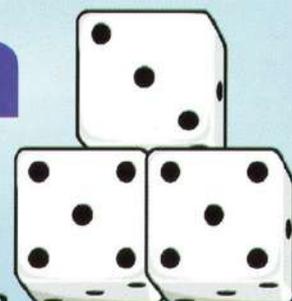
Su figura perdió importancia a partir de la segunda mitad del siglo XIX, al haber quedado las parroquias desprovistas del patrimonio inmueble que las permitía mantener sus gastos. Algunas pertenecieron a la antigua demarcación de la diócesis y disfrutaron de fundaciones que dotaban expresamente la sacristanía: San Claudio de León, La Serna (arciprestazgo de la Loma

Administración de Loterías N.º 13 - León

¡¡La Trece, le traerá suerte!!

C/ Marqueses de San Isidro, 18 - 24004 LEÓN

Teléfono: 987 20 36 12 - latrecedeleon@hotmail.com



de Saldaña), Pozuelo de la Orden, Riaño, San Miguel del Valle, Villabraz, Villavicencio; esto indica la importancia que había adquirido la sacristía dentro de la parroquia.

A pesar de todo, fue en el siglo XIX cuando se publicó el único manual diocesano de sacristanes que conocemos. Se debió a una iniciativa del obispo de León Joaquín Barbajero (1848-1863): *Completo Manual de sacristanes...*, en una primera edición del año 1856. Contiene una primera parte general y otra particular sobre la Semana Santa.

La presencia secular de los sacristanes en las iglesias ha dado pie para que hayan pasado a formar parte del acervo literario, que está representado en los albores de los primeros textos de la poesía en lengua castellana en los *Milagros de Santa María* de Gonzalo de Berceo: *El sacristán corrompido* (Milagros, II). No me considero especialista en Literatura, pero me atrevo a sospechar encierra una probable actitud crítica de G. de Berceo hacia las instituciones de su tiempo (más allá de la socarronería, que le atribuyó Menéndez y Pelayo), presentándonos a un sacristán depravado en paralelo con un clérigo torpe a la hora de decir misa que: *mas la sabie por uso, que por sabiduría...* (Milagros IX) Cervantes no podía menos de incorporar la imagen del sacristán para ambientar pasajes de sus obras (*Los Baños de Argel*); por supuesto impregna el de la Regenta de Clarín; Francisco Umbral presentaba una recapitulación de la figura del sacristán, en el diario *El País* en el año 1986. También aparece el sacristán como protagonista de recopilaciones de la narrativa oral popular o sirviendo de temas convencionales para entremeses en comedias del período barroco. Una faceta pícaro se la atribuye también al sacristán el autor de *La Pícaro Justina* en el capítulo V del libro tercero: *Del sacristán importuno*.

En la siguiente recuperación histórica se describe una conducta del sacristán de la parroquia de Santa Marina que no por histórica y profesional deja de tener posibles interpretaciones o visos populares.

Las funciones y atribuciones de los sacristanes cambiaron con el paso de los siglos, pero siempre se les valoró como los custodios de ahajas, ornamentos,

responsables de disponer lo necesario para las celebraciones, cuidado y aseo de los templos, concededores de los diferentes toques de campana, supliendo frecuentemente a monaguillos en ausencia de éstos. Su presencia en los libros de fábrica de las parroquias no es frecuente, aunque virtual, pues no siempre se manifiesta visiblemente. A partir del siglo XIX, sin embargo, figuran habitualmente como receptores de una paga o sueldo en virtud de la ley de culto y clero de 1840 en que se asignaban cantidades presupuestadas para la manutención de las parroquias.

La mayor parte de los sacristanes nunca tuvieron funciones reglamentadas, aunque sí normativas en los cabildos de las catedrales, donde simultaneaban los oficios de porteros, pertigueros, campaneros, colectores... De estas alusiones se han de excluir los sacristanes clérigos que gozaban de este beneficio en tales instituciones, como sucedía en la de León y colegiata de San Isidoro. En la catedral de León subsistió hasta mediados del siglo XX el de pertiguero, que acompañaba a celebrantes en sus funciones como era el desplazamiento al púlpito. En muchas poblaciones de cierta importancia ejercían de organistas y cantores, lo cual merece una atención aparte.

En los ambientes rurales su colaboración desinteresada y gratuita contribuyó a que no se valorara suficientemente su aportación tan estimada hoy día como es la conservación del patrimonio mueble.



El Sacristán.

En las actividades misionales, particularmente en tierras iberoamericanas tuvieron mayor importancia debido a la dispersión de poblados y escasez de clero.

En la actualidad es un oficio que ha perdido atribuciones juntamente con la de los acólitos, prácticamente desaparecidos.

NORINFOR C.B.
Calle Roa de la Vega, 13 - 24002 LEÓN

Suministros Mágica
Fabricación de:
BOMBAS
CURVADORAS DE TUBOS
GRUPOS A PRESION
PRESOSTATOS
VALVULAS

Polígono Industrial Bankunión II- 33211 GIJÓN
Polígono Industrial de León- 24231 ONZONILLA

Entre tantos sacristanes fieles cumplidores de sus obligaciones encontramos una excepción en el comportamiento del que servía en Santa Marina a principios del siglo XIX. Desconocemos si existió algún motivo que justificara su proceder, no siempre ejemplar, pero que, en este caso, ha de servir para que se cumpla una vez más el refrán que la excepción confirma la regla. No así el de su sucesor, Pablo Armesto, que figura en el año 1822 percibiendo 66 rs. por *reficciones que consta haciendo de las ropas de la iglesia*, uno de los servicios que cumplía habitualmente en la parroquia.

En la transcripción del documento procedente de los libros de fábrica se ha respetado la grafía original del texto, introduciéndose algunos signos de puntuación para facilitar la lectura. Aparte de la conducta poco edificante del sacristán, se reproduce un capítulo de costumbres y normas de más de doscientos años. Todo se nos presenta en un estilo espontáneo con frases largas, según el gusto de la época, y alguna palabra ya en desuso.

Este servidor aparece con la indumentaria propia del balandrán, prenda utilizada habitualmente por gente de letras, y de manera especial por eclesiásticos desde el siglo XVI al XIX, caracterizada por la forma talar y esclavina, similar a la que aún pervive en atuendos de altos dignatarios eclesiásticos.

La metonimia jugó aquí su papel transformando e identificando a veces a nivel popular al *balandrán* con *malandrán* (desgarbado), sin duda por la afinidad fonética.

A través del acuerdo parroquial se nos describe un sistema de organización parroquial desaparecido. Sirvió de ocasión para que se estableciera un reglamento interno en la parroquia. Dentro del mismo destaca la figura del mayordomo y seises, que representaban la participación y responsabilidad de los seglares, figuras que actualmente han desaparecido en perjuicio de una ordenación siempre necesaria en la parroquia. El mayordomo y el sacristán servían de intermediarios, a modo de enganche, entre el párroco y los feligreses. Como ha

sucedido a lo largo de la historia, que tantas instituciones y costumbres beneficiosas no se las ha sabido ni querido adaptar para rentabilizarlas... esta es una más. Dos figuras a las que la jerarquía de la Iglesia no ha reconocido tampoco el mérito de que han sido merecedores, que en este caso las aducimos también como parte de los protagonistas del rico acervo histórico que nos han aportado los libros de fábrica de las parroquias.

Al sacristán se le puede definir como la única persona laica que sirve habitualmente en las tereas de culto y piedad en los templos. Insistimos anteriormente en que su participación ha sido determinante para la conservación de los bienes muebles o ajuar de la parroquia; también, que, paralela a esta doble faceta, se ha producido regularmente la omisión y silenciado sus funciones cuando se trata la historia de las parroquias.

Con el recuerdo de dos de los últimos queremos honrar la figura de los sacristanes que han servido en Santa Marina. En primer lugar, José Rodríguez Álvarez, fue el último que convivió durante décadas con el párroco sirviéndose de la planta inferior de la casa aneja a la de éste; falleció en 1988. Le sucedió durante varios años Emilio García Martínez, aunque su fallecimiento se produjo anteriormente al de José, en el año 1983; residió en la Avda. Álvaro López Núñez, 20. ■



José Rodríguez, ya jubilado, frente a la Casa Botines





Asociación Vecinal "EL ESPOLÓN"

"Somos la voz del vecindario, tus peticiones son nuestras reivindicaciones"

avvespolon@hotmail.com

Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Castilla y León con el nº 5420 y en el Registro Municipal del Ayuntamiento de León con el 613.



Emilio García, en su época de sacristán →

Acuerdo parroquial del día 26 de diciembre de 1816.

En la sacristía de la iglesia parroquial de Santa Marina la Real de esta ciudad de León, a veinte y seis de diciembre de mil ochocientos diez y seis.

Reunidos el Rdo. Pe Fr. Gil Marcilla, guardián del convento de Sn. Froylán, Franciscos Descalzos de ella, vicario actual de esta parroquia, el mayordomo Don Manuel de Vega y los seyses Don José Ximénez, Don José Suárez, Don Juan de Dios Fernández, y don Carlos Olea para conferir lo más conveniente al servicio de Dios nuestro Señor, y que en el templo parroquial se le dé todo el culto que sea posible, evitando los desórdenes que se adviertan, y haciendo que haya en él la limpieza y aseo que se requiere, único objeto de esta Junta, en cuyo supuesto no pudiendo mirar con indiferencia las faltas que se han advertido en el sacristán actual de la parroquia, a saber que se han quejado algunos sacerdotes de no poder venir a celebrar al templo, ya por el mal recibimiento que han tenido de dicho sacristán, ya porque estando la iglesia abierta aún no encuentran en ella, ni en su sacristía al sacristán, y se ha visto en uno de los días de las ferias últimas un sacerdote forastero entrando con ánimo de celebrar, y estando el sacristán en la iglesia se dirigió aquel a donde está la pila bautismal creyendo fuese la sacristía, y sin embargo de estarlo viendo el sacristán, se estuvo quieto, hasta que uno de los seyses se levantó a preguntar, y decir al sacerdote: "¿si Vm. viene a decir misa?", allí esta la sacristía, y aquel es el sacristán, con lo que el sacerdote se fue a revestir. Otro caso ha subcedido casi idéntico al anterior, y fue que entrando en la sacristía otro sacerdote hermano del maestro de capilla de esta santa iglesia para decir misa, encontró en ella a un muchacho que se decía sobrino del sacristán, y notando uno de los seyses que este eclesiástico se retiraba sin celebrar, le preguntó por el motivo a que respondió que aquel muchacho le había dicho que no podía revestirse por no estar allí su tío, a lo que le repuso el seyse que le acompañaría a la sacristía, y haría que se le franqueasen los ornamentos y demás necesario a que respondió el eclesiástico le había incomodado la respuesta del muchacho, y que por lo mismo ya no estaba para celebrar. Que cuando se sacó el balandrán o ropón para el sacristán había quatro años para usarlo en la iglesia y andar conforme a la rúbrica en los servicios y funciones de ella, se le amonestó que este ropaje no debía usarle fuera de la iglesia, no siendo quando fuese en servicio de ella como es al dar el viático a los enfermos, o la Santa Unción; y tan lexos ha estado el sacristán de hacerlo así, que en la iglesia ni en sus funciones jamás se le ha visto husar del ropón, y sí el andar con el por las calles. Igualmente se han quejado algunas personas que el sacristán a mui poco tiempo de concluirse la misa mayor, las hecha de la iglesia con palabras desentonadas, no dejándolas rezar sus oraciones. En cuya oración considerando que estas faltas son dignas de corrección, acordaron que se prebenga a dicho sacristán que en adelante cumpla con sus deberes, sin dar lugar a estas, no otras quejas en inteligencia, que de los contrario se le destituirá de su empleo.

E igualmente se acordó que en todas las misas populares y demás funciones de la iglesia huse de dicho balandrán, y de éste y el roquete al dar los santos sacramentos a los enfermos.

Que a toda persona, y en especial a muchachos quando vayan a la comunión, se les dé agua llevando el sacristán un vaso grande de christal y toalla cuyo utensilio comprará la iglesia, por ser muy preciso este servicio.

Que no debe salir de la iglesia para otra, alaja alguna, no siendo pedida al mayordomo y seyses.

Que si alguna persona quisiese hacer función en la iglesia no se permitirá ésta, sin que preceda aviso y consentimiento del párroco, mayordomo y seises; y si la junta tuviese a bien que por este servicio se contribuya por el que haga la función con algún socorro para la iglesia acordará lo que haya de ser, respecto a que esta pone todo lo necesario para ella.

Que se barra la iglesia una vez al mes, limpien las mesas del altar mayor y colaterales diariamente; y lo demás, altares y bancos todos los domingos del año y fiestas principales de el.

Que mediante que la iglesia de San Martín de esta ciudad percibe una tercera o quarta parte del producto de la saca de Ánimas, y en atención a las grandes obras que ha sufrido la fábrica de esta y cortedad de sus rentas, se aplique con efecto la tercera parte de dicha saca para la fábrica, a cuyo fin poniéndose tres llaves al cepo donde se hecha la limosna se abrirá mensualmente con asistencia del párroco y mayordomo y éste percibirá la tercera parte llevando cuenta y razón para cargárselo en cuentas.

Que en todas las funciones que se hagan en la iglesia procurará el sacristán que ninguno ocupe el asiento de los seyses, pues ha subcedido varias veces en la sermones quadragesimales no han tenido donde sentarse. Que siempre que los señores párroco, mayordomo y seises tengan que celebrar junta, durante ésta deberá estar el sacristán fuera de la iglesia, no entrará en ella hasta que sea llamado por campana con que se toca a misa.

Con el fin de observar si luce noche y día la lámpara del santísimo, se abrirá una pequeña reja en la puerta principal y cancel de la iglesia.

Que el sacristán tenga la obligación como siempre de avisar ante diem a los señores seyses para la asistencia a la misa popular de los días de Pasquas y demás funciones principales del año.

Que estando mandado por auto de santa visita del Ilmo. Quadrillero de buena memoria que las misas populares se digan en verano a la ora de las ocho de la mañana, y por invierno a las nueve, se cumpla con su tenor sin ignoración, con lo que se concluyó esta junta y acuerdo, que firmaron. Fr. Gil Marcilla, vicario (rúbrica). José Ximénez (rúbrica) Carlos Olea (rúbrica) Manuel Vega (rúbrica). Por mí y ante mí, Juan de Dios Fernández (rúbrica). ■

A LUIS MARÍA PÉREZ GARCÍA "Luisma". In memoriam

Luis María Pérez García, conocido por todos como "Luisma Pérez", nace en San Emiliano (León) un 14 de junio de 1959 y fallecerá el 14 de marzo de 2023, en nuestra ciudad.

La fotografía no era su profesión, era su PASIÓN, y la Semana Santa leonesa así como su tierra, León y su provincia, eran los máximos exponentes de esta pasión, así lo reflejan sus archivos fotográficos.

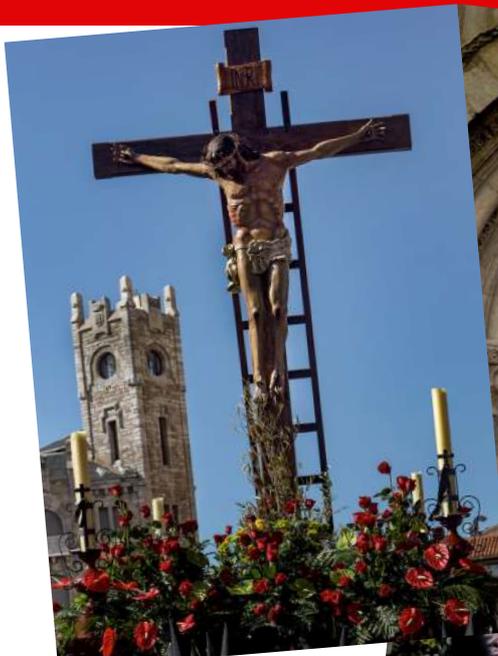
A lo largo de los años fue acumulando archivos de la Semana Santa y de las diferentes cofradías y hermandades leonesas; su mujer fue la depositaria de esos archivos, los que durante el pasado año se ha encargado de ir donando a las distintas penitenciales de la ciudad. Con un único fin: que no se pierda su legado. Que se siga admirando su mirada diferente de nuestra Semana Santa.

Sus fotografías transmiten sobre todo emociones. Luisma era por encima de todo, el fotógrafo de las emociones.

Es la mejor manera de mantener vivo su recuerdo, porque nadie muere mientras sea recordado y este es su único fin.

Nuestro agradecimiento a su esposa, Marián Martínez por donar a la cofradía del Desenclavo ese archivo documental que hace referencia a nuestra entidad y que desde este año irá saliendo en las distintas publicaciones que salgan a la calle.

Hasta siempre Luisma. ■



LA PASIÓN SEGÚN SANTA MARINA

III PREGÓN
SEMANASANTERO
DE LA PARROQUIA
DEL BARRIO DE
LAS ALTAS
TORRES 2023



Xuasús González Fernández

Nueve días faltan, stricto sensu, para que comience la Semana Santa. Con el Domingo de Ramos, dice la Iglesia. Dos menos, tal y como la entendemos en la capital leonesa, que es cuando la Virgen del Mercado abre el programa de procesiones en la tarde-noche del Viernes de Dolores. Y hoy, una semana antes, esta parroquia de Santa Marina la Real anuncia ya la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor... y eso que, la Semana Santa, se vive aquí durante todo el año, que de eso se encargan las cofradías. A punto estamos, pues, de que nuestros sueños se hagan realidad. Nunca dejemos de soñar...

Muy ilustre Sr. D. Florentino Alonso Alonso, cura párroco de Santa Marina la Real; muy ilustre señor D. Ovidio Álvarez Suárez, antecesor en el ministerio; señor don Javier García Argüello, hermano mayor de la Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo; señora doña Nonia García Rodríguez, abadesa de la Cofradía de la Agonía de Nuestro Señor; señor don Santiago Riesco Alonso, viceabad de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y Ánimas del Santo Malvar; señor don Hermenegildo López González, presidente de la Asociación de Vecinos del barrio de Santa Marina la Real; señor don Jesús Alonso Suárez, presidente de la Asociación de Vecinos «El Espolón»; señor don Carlos García Rioja, mantenedor de la Ronda Lírico Pasional «Luis Pastrana Giménez» 2023; representantes de otras entidades vinculadas a Santa Marina, feligreses de esta parroquia, vecinos, papones y amigos:

Impone -y mucho; creedme- subirse a este atril. Y más en una ocasión como esta, en un pregón que alcanza este año su tercera edición y en el que me han antecedido nada menos que el fundador de la Cofradía del Desenclavo, aquí radicada, y el presidente de la asociación de vecinos de este barrio -Manolo y Hermenegildo, con quienes he compartido no pocas vivencias, dicho sea de paso-; y yo no soy, tan siquiera, vecino de este barrio. Pero, eso sí, me siento también un poco de aquí; primero, por el mero hecho de ser leonés -que, de eso, sí que procuro 'ejercer'- pues, al fin y al cabo, Santa Marina la Real es, de alguna manera, el 'corazón' de esta ciudad; pero, sobre todo, porque desde hace ya unos años me encuentro aquí como en casa; y en eso tiene mucha culpa mi buen amigo Javier. He tenido, además, el privilegio de ser mantenedor de la Ronda Lírico Pasional de la Cofradía del Desenclavo en 2016 -y de 'repetir' dos años después en su vigesimoquinta edición que, de forma extraordinaria, contó con nueve mantenedores-, de presentar el concierto con el que la Cofradía de la Agonía celebró su primer cuarto de siglo de 'vida' también en 2018 o de pregonar las fiestas de este barrio en 2021.



Y es que es imposible no dejarse seducir por Santa Marina, por sus célebres monumentos y por sus concurridas plazas; por sus callejuelas vacías y por unos cuantos rincones que pasan desapercibidos. Y más, si cabe, una vez ha anochecido, cuando la tenue iluminación de las farolas 'juega' con la oscuridad en una mezcla de luces y sombras que nos 'atrapa' como por arte de magia... Difícil -muy difícil- es elegir una calle o una plaza con la que quedarse: San Pelayo, Serranos, Puerta Castillo, San Isidoro, La Hoz, Vizconde, Santo Martino, Cardenal Landázuri, Cid, San Alvito, Torres de Omaña, Santa Marina, Corral de San Guisán...

Gracias, de corazón, a quienes habéis confiado en mí para ocupar hoy esta tribuna cuando mi único mérito -no me cansaré de repetirlo- es ser un enamorado de nuestra Semana Santa y vivirla con gran intensidad durante todo el año; una Semana Santa a la que, además, le debo buena parte de lo que soy. Gracias a ella, sin ir más lejos, conocí a Merce -con quien he compartido casi media vida-; y gracias a ella he forjado también grandes amistades, algunas desde hace ya tiempo -Javier y Nonia son buenos ejemplos- y otras que comienzan ahora a fraguarse y que confío en que, en algún caso, terminen siendo más que férreas.

Gracias a todos los que habéis querido estar aquí en esta tarde en la que son protagonistas la Semana Santa, León -y, en especial, el barrio y la parroquia de Santa Marina la Real- y, ni que decir tiene, la historia...

Y es que, en este templo se 'respira' historia. Aunque no nos demos cuenta. Aunque no lo sepamos. Es el caso, por poner un ejemplo, del órgano que -gracias a Pelayo Rodríguez- pone en este templo la 'banda sonora' a las grandes ocasiones. Cada vez que escuchamos la música que 'nace' de los 1152 tubos que tiene, nos transporta de alguna manera a otros tiempos. De hecho, es de los más antiguos de la provincia en funcionamiento: fue construido en 1749 para el monasterio cisterciense de Santa María de Sandoval -en la localidad leonesa de Villaverde de Sandoval, en el municipio de Mansilla Mayor- y trasladado a este templo en 1861.

Por aquel entonces, este edificio llevaba ya casi un siglo, desde 1769, siendo la sede de la parroquia de Santa Marina la Real. Hasta dos años antes había sido la iglesia del colegio jesuita fundado en 1571 -ampliada, eso sí, a finales del siglo XVII-, pero la expulsión de España de la Compañía de Jesús en 1767, y habida cuenta del mal estado en que se encontraba el templo primitivo, propició el cambio...



"Ese primer templo parroquial -que lo fue, al menos desde el siglo XIII- se encontraba aquí al lado, dicho sea de paso, en la actual calle de Santa Marina. Y aún antes -como mínimo desde el siglo XI, y bajo la órbita de San Isidoro- había sido un monasterio dedicado, precisamente a Santa Marina.

Es a partir de este emplazamiento, pues, desde el que -de alguna manera- se articula este barrio de Santa Marina en la Edad Media, en el mismo lugar en el que se habían asentado los primeros habitantes de esta tierra, los legionarios romanos de la Legio VI Victrix hacia el año 29 a.C.; y sobre cuyo campamento se establecerá un siglo después -en el 74 d.C.- la más duradera Legio VII Gemina, fundada unos años antes por Servio Sulpicio Galba, emperador que llegó a ser de Roma.

Con la Legio VI Victrix aquí instalada tendrá lugar la primera Semana Santa. La 'de verdad'. Aquella que tuvo Jerusalén por escenario hace más de dos mil años y que hoy, convertida en una abrumadora muestra pública de fe, se conmemora multitudinariamente en todo el mundo. No en vano, su culminación -la Resurrección- es el eje central de nuestra fe.



León cuenta con una comunidad cristiana estable al menos desde mediados del siglo III -lo sabemos por una carta que a ella le dirige san Cipriano de Cartago- y, a buen seguro, ya conmemorarían la Semana Santa, aunque no sepamos exactamente cómo. Lo que sí es seguro es que hace ya más de 500 años que las procesiones recorren nuestras calles; la más antigua, que conozcamos, se remonta al Jueves Santo de 1521, aun antes de que el Concilio de Trento impulsara definitivamente la Semana Santa que hoy -salvando las distancias- conocemos.

Y es que, hablar de la Semana Santa de León es referirse a la fe de todo un pueblo; pero también a la historia de esta tierra, a nuestra cultura, a nuestra tradición... No en vano es una parte de nuestra esencia, que lleva desde hace siglos enraizada en la vida de la capital de este viejo reino; una herencia que hemos recibido de nuestros antepasados -no es nada fácil encontrar una familia en la que no haya algún papón- y que nosotros, ahora, tenemos la obligación de cuidar y legar a quienes vienen detrás...



Aquí, en la parroquia de Santa Marina, durante siglos se ha conmemorado la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor en su esencia, en los cultos. Y, además, durante unos años, allá a mediados del siglo pasado, la Cofradía de Jesús, al pasar por aquí su Procesión de los Pasos en la mañana del Viernes Santo, hacía estación en este templo.

Sin embargo, habrá que esperar hasta finales del siglo pasado para que la Semana Santa llegue a esta parroquia...para quedarse. Dos serán las cofradías penitenciales que, con el beneplácito del entonces párroco, José María Barrero Baladrón, sean aquí erigidas: la del Santo Cristo del Desenclavo, con Manuel García Díaz al frente, en 1992; y la de la Agonía de Nuestro Señor, con Elvira Rodríguez González como cabeza visible, al año siguiente; apenas unos meses después -dicho sea de paso- de que, el 20 de marzo de 1993, este templo albergara el célebre certamen de bandas que, sin pretenderlo, cambiaría el devenir de la música cofrade leonesa.

Y, desde entonces, las dos cofradías no han dejado de participar en la vida parroquial, organizando sus cultos y, especialmente, sus procesiones; pero también llevando a cabo otras labores, entre las que cabe destacar que, desde hace ya tiempo, se encargan de gestionar -junto a otros feligreses- Caritas parroquial. Y es que huelga decir que la labor de las cofradías va mucho más allá de 'sacar santos' a la calle...

[LOS HERMANOS DEL DESENCLAVO ENTONAN EL CANTO DEL MISERERE]



De alguna manera, el canto del miserere -muchísimas gracias, hermanos del Desenclavo- quiere anunciar que hoy, en este viernes de la IV Semana de Cuaresma, el inmediatamente anterior a ese en el que la Virgen del Mercado marca el comienzo de los diez días más intensos en esta ciudad, este pregón -y, justo antes, el primer ejercicio del triduo a la Virgen del Desconsuelo- dejan bien a las claras que, aquí, en esta parroquia de Santa Marina la Real, la cuenta atrás ha llegado ya a su fin. Que un nuevo sueño está cerca de hacerse realidad. Nunca dejemos de soñar...

El Domingo de Ramos aclamaremos al Señor como rey, con palmas y ramos, al grito de «¡Hosanna!», en su entrada triunfal; sabedores, eso sí, de todo lo que está por llegar...

Y que no tardará en suceder. Al atardecer del Miércoles Santo, Santa Marina se teñirá de morado y dorado para acompañar a Jesús, camino del Calvario. Y sus hermanos serán cirineos que ayudarán al Nazareno a soportar el patibulum con el que carga sobre sus hombros...

Esa misma noche, el coro CantArte preludiará en este templo la salida de la Ronda Lírico-Pasional 'Luis Pastrana Giménez' que, organizada por la Cofradía del Desenclavo, recorrerá, entre antorchas, las calles de este barrio para hablar a sus gentes de Semana Santa. De eso se encargará el mantenedor, que este año -¡estamos de enhorabuena!- es Carlos García Rioja, uno de los mejores conocedores de nuestra celebración pasional -de eso no cabe duda-, de quien he aprendido -dicho sea de paso- lo que significa la Semana Santa, y a quien debo ser quien soy en este mundo.

El Jueves Santo, el día del Amor Fraternal, se conmemora la institución de la eucaristía, la Última Cena del Señor. También en Santa Marina, antes de que por la tarde-noche, los hermanos del Desenclavo, ataviados con sus túnicas púrpuras y capirotos negros, acompañen al Cristo de las Injurias y a la Virgen del Mayor Dolor, a golpe de horqueta, por las angostas calles de este barrio. Evocación de otros tiempos. 'Sabor' a tradición. Como el 'Oficio de Tinieblas' que precede su salida, tenebrario y canto del miserere incluidos... Treinta monedas, tantas como las que Judas recibió en pago por el beso de la traición, ofrecerá el hermano mayor de la cofradía a las Clarisas en desagravio por la entrega del Redentor. Y, ya para poner el punto final a la jornada, Cristo será clavado a la Cruz. Y todo quedará ya dispuesto...

«Era ya cerca de la hora sexta, cuando se oscureció el sol y toda la tierra quedó en tinieblas hasta la hora nona. El velo del Santuario se rasgó por medio y Jesús, dando un fuerte grito, dijo: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu". Y, dicho esto, expiró» (Lc 23, 43-36). Cristo, muerto, estará expuesto en este templo en la mañana del Viernes Santo, recibiendo la oración de los fieles -también se rezará el vía crucis- en el día en que nuestros ojos miran de forma especial a la Cruz que -bien lo sabemos- no es una cruz de muerte, sino de Vida... Y ya, por la tarde, celebraremos la Pasión del Señor.



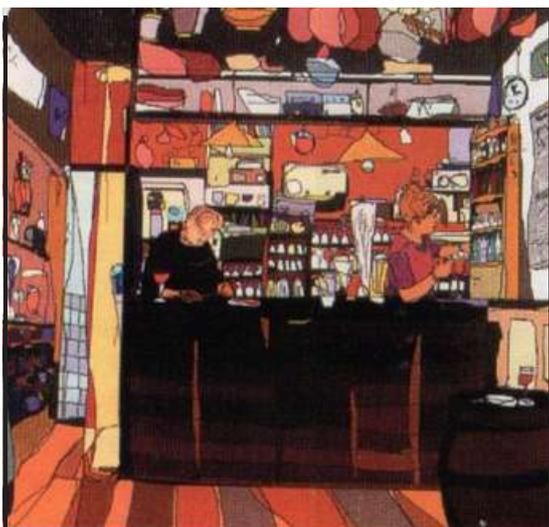
Es el Sábado Santo el día en que, de la mano de la Cofradía del Desenclavo y arropado por una multitud de leoneses -y también de visitantes-, Cristo es desenclavado de la Cruz ante la puerta del Perdón de San Isidoro, en el que es -sin duda- uno de los momentos más emblemáticos de nuestra Semana Santa, prólogo de nuestra razón de ser...

Así estaba escrito. Y esa misma noche del Sábado, primero, y en la mañana del Domingo, después, celebraremos con júbilo que no hemos de buscar entre los muertos al que vive: «Exulten por fin los coros de los ángeles, exulten las jerarquías del cielo, y por la victoria de Rey tan poderoso, que las trompetas anuncien la salvación». Nuestra vida, ahora sí, tendrá de nuevo sentido...

Y volveremos, entonces, a iniciar la cuenta atrás que nos ha de llevar -tras una larga 'travesía'- a la próxima Semana Santa. Y, una vez más, haremos lo posible para que nuestros sueños se hagan realidad. Nunca -nunca- dejemos de soñar...

He dicho. ■

NUNCA DEJEMOS DE SOÑAR



La Trébede

Plaza Torres de Omaña, 1 LEÓN
637 25 91 97 trebedeleon@hotmail.com

§ CUOTAS: todos aquellos hermanos y hermanas que tengan cuotas pendientes, les recordamos que pueden hacerlas efectivas bien mediante ingreso o por transferencia bancaria a la **NUEVA CUENTA DE LA COFRADÍA, EN LA ENTIDAD: IBERCAJA: ES44 2085 8161 8103 3057 1805** haciendo constar los datos personales y el concepto. La **CUOTA PARA ESTE AÑO 2024, ES DE 22 €**. Os recordamos la comunicación de todos aquellos cambios de cuenta que tengáis con el objetivo de evitar devoluciones de recibos y el perjuicio que ello conlleva.

§ **NECESITAMOS INCREMENTAR EL NÚMERO DE HERMANOS Y HERMANAS DE NUESTRA COFRADÍA** para que la familia del Desenclavo siga creciendo mantener las diferentes secciones: braceros/as, manolas, filas y Sección musical.

§ **LA COFRADÍA POSEE UNA SECCIÓN MUSICAL QUE NECESITA DE NUEVOS MIEMBROS PARA PODER SEGUIR CRECIENDO MÚSICALMENTE**. Si deseas pertenecer a ella, puedes ponerte en contacto con el Hermano Álvaro, en el tfno.: 618 848 611 y en la dirección de correo electrónico: bandadesenclavo@hotmail.com

§ La cofradía dispondrá de un punto de información y caseta de ventas en la **Plaza de San Isidoro** durante toda la Semana Santa..

Ø Los hermanos y hermanas que deseen vender, prestar o donar una túnica que ya no usan, pueden ponerse en contacto con la Junta de Seises.

Ø **HÁBITO REGLAMENTARIO**: debemos asistir a los actos que se organizan para el Jueves y Sábado Santo con el hábito reglamentario, sin capillo, consistente en túnica sencilla de color púrpura con bocamanga negra. Cíngulo negro con las caídas a la izquierda. Camisa blanca y corbata, guantes, pantalón, calcetines y zapatos negros.

Ø **ACCESORIOS**: todos ellos se pueden encontrar en la sede de la Cofradía durante el año.



Túnica y Capillo

Túnicas y complementos
Togas
Capas Españolas
Arreglos de Ropa
Alquiler de Chaquets

C/ Villa Benavente, 23 · 24004 LEÓN · Telf. 987 21 26 29
e-mail: consultas@tunicaycapillo.com

ASAMBLEA Y JUNTAS

- **SÁBADO, 16 de marzo, a las 17 hs, tendremos las JUNTAS DE BRACEROS Y BRACERAS, en la Iglesia de Santa Marina la Real.**
- **EL DOMINGO 17 de marzo celebraremos la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA COFRADÍA, en la Iglesia de Santa Marina la Real, a las 17 hs en 1ª convocatoria y 17,15 hs, en segunda.**

NOS PUEDES ENCONTRAR EN:

- Apartado de correos: nº 669 - 24080 LEÓN
- FACEBOOK: Cofradía Santo Cristo del Desenclavo
- INSTAGRAM: desenclavoleon
- Web: desenclavo.com
- TWITTER: @desenclavo_
- correos electrónicos: cofradia@desenclavo.com y hmayordesenclavo@gmail.com bandadesenclavo@hotmail.com



CENA DE HERMANDAD

Entrantes a compartir
**ENSALADA DE FRUTOS ROJOS,
CHIPIRONES A LA PLANCHA Y
CECINA DE LEÓN**

plato principal
**ENTRECOT CON PATATAS O
LUBINA A LA PLANCHA**

Postre
**BROWNIE DE CHOCOLATE CON
HELADO DE FRUTOS ROJOS**

pan, agua y vino

33 €

**15 de marzo- 21,45 hs-
Restaurante "La Comtienda"**

reservas en tfno: 666 63 08 07

«Pocos lugares hay en esta ciudad que nos sugieran el carácter vivo de León como este en el que ahora nos encontramos. Es también uno de esos sitios donde la Semana Santa histórica tiene una de sus citas emblemáticas...». Así comenzaba la tercera de las alocuciones, aquí mismo leída, de la primera «ronda poética» —tal y como reza el texto original— de la Cofradía del Desenclavo, de la que el próximo año se cumplirán tres décadas. Tras haber pregonado nuestra Semana Santa el año anterior, el recordado Luis Pastrana fue elegido mantenedor en 1994 por los mismos hermanos que crearon el novedoso acto, inspirado en el recorrido romántico 'Miguel Delgado' que, en torno a la festividad de San Juan, se celebra en León desde hace más de medio siglo. Y, siguiendo su estela, esta ronda también pasó a tener nombre y apellidos en 2004: los del propio Pastrana, tras su repentino fallecimiento algunos meses antes.

De no haber sido por la incursión de la pandemia, y sus terribles consecuencias, hoy estaríamos celebrando la trigésima edición de una ronda que, como decimos, no salió a la calle ni en 2020 ni en 2021. Tampoco lo hizo, aunque por motivos bien diferentes, en un inédito Miércoles Santo —el de 2019— en el que la lluvia obligó a que Laura Cordero nos invitase a imaginar los rincones previstos, debiéndonos cobijar en el siempre solícito Colegio Leonés. Más suerte tuvo en su día Manuel Jáñez, a quien las nubes respetaron in extremis, tal vez por tratarse del único mantenedor que, además, ha sido cartelista y autor del sermón del acto extraordinario del Desenclavo, entre otras muchas cosas como hermano de la penitencial.

Junto a otros nombres que hemos ido desgranando a lo largo de esta noche, periodistas, estudiosos, historiadores, cofrades y hasta un alcalde —en suma, veintisiete leoneses y leonesas— han aportado distintas visiones, recuerdos y vivencias de multitud de rincones de este barrio. Incluso ocho de ellos tuvieron ocasión de repetir tal honor en 2018, coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de la Ronda.

Un acto que también tiene un preámbulo musical que, además, ha adquirido tintes solidarios. Fue en 1999 cuando se celebró el primer concierto que, en las últimas horas del Miércoles Santo, da paso a este recorrido romántico. Jesucristo, Pasión, Muerte y Resurrección resonó en las naves de Santa Marina a cargo de la orquesta filarmónica de una ciudad, entonces desconocida, pero que hoy por desgracia se ha colado en nuestro día a día: Járkov, en Ucrania. Un lugar hoy devastado por el odio y la sinrazón que nos recuerda el mensaje de Cristo en los primeros compases del Día del Amor Fraternal. Ojalá lo fueran todos los del año. Ojalá lo pusiésemos en práctica en lo cotidiano y en lo pequeño, para hacer grande este mundo, más allá de lo geográfico y lo diverso.

Retomando los conciertos que prologan la Ronda, y gracias al espaldarazo que supone la estrecha colaboración con la Asociación Vecinal 'Mariano Andrés', desde 2011 el coro CantArte es el encargado de introducir musicalmente la Ronda, tras puntuales incursiones de conjuntos como la Coral Isidoriana, Laga Lerna o Quixote Cuartet.



Y es que la música siempre ha ocupado un lugar preeminente en la cofradía. Lo demuestra que el acto que abrió su primera programación semanasantera fue un concierto de órgano barroco, algo que no es de extrañar al poseer el templo este instrumento, siendo uno de los mejores y más antiguos de la provincia, propuesto hace décadas para ser catalogado dentro del Patrimonio Artístico Nacional. Razones, pues, no faltan para que Santa Marina y el Desenclavo se hayan convertido a lo largo de estas tres décadas en un binomio indisoluble en la organización de importantes actividades musicales.

No podemos olvidar tampoco, de túnicas hacia dentro, el papel jugado por las distintas bandas de la cofradía, con dos paréntesis de inactividad, pero siempre resurgiendo cual ave fénix, tras haber depurado diferentes estilos: desde los timbales a las cornetas (1993-2000), solo con cornetas y tambores (2003-2008) o desde 2015 su actual agrupación musical, dirigida por Álvaro de Juan, poniendo sus sonos al servicio de la Semana Santa.

Resulta incontestable que el Desenclavo ha sido pionero y avanzado a su tiempo en no pocas ocasiones, tal y como ya hemos recordado. Lo fue al convertirse en la primera cofradía con Pregón propio en 1995, aunque tan solo llegase a alcanzar tres ediciones. También en materia editorial, al ser la única de las nueve penitenciales de los noventa en recoger el Testimonio de diez años, como se tituló el libro publicado en 2003 con la nada desdeñable tirada de tres mil ejemplares. O en la siempre madrugadora convocatoria para ilustrar su cartel de Semana Santa, desde 2009, presentándolo a la sombra de su fiesta anual, el segundo domingo de noviembre. De igual forma, en la atención a sus aniversarios, con una cuidada exposición que albergó el auditorio de la ciudad en febrero de 2017, conmemorando el primer cuarto de siglo de la penitencial, y mostrando el ya destacado patrimonio atesorado en ese periodo de tiempo, haciendo palpable el viejo dicho de «querer es poder».

Un vigésimo quinto aniversario que contó con dos iconos excepcionales: uno efímero y otro perpetuo, ambos con el artístico denominador común de Alejandro Grande y gracias a la pericia escultórica del también hermano, Pablo Lanchares. Nos referimos al logotipo y a la cruz alzada y ciriales que, desde entonces, abren con su originalidad los cortejos del Desenclavo.

Y, si nos referimos a obras perdurables, ahí está desde hace un lustro la creada en marzo de 2018 por el artista urbano Manuel García Juan, a instancias de la Asociación Vecinal 'Mariano Andrés', en la homónima arteria leonesa, que nos recuerda cada día del año a la Virgen del Desconsuelo y a los papones del Desenclavo, coincidiendo con la susodicha efeméride.



Hablábamos de precursores y, por derecho propio, debe figurar en esta Ronda el nombre de su primera Hermana Mayor, Lidia Méndez, quien a las puertas del tercer milenio, en el año 2000, se convirtió además en la primera mujer en regir los destinos de una cofradía mixta en León siendo, veintitrés años después, un aspecto normalizado en la gran mayoría de hermandades que ostentan esta condición. Es cuestión de tiempo que todo llegue a todas y todas estén en todo.

Debemos concluir esta remembranza ante la antigua iglesia de los Descalzos evocando un pasado de pasos. Los que descansaron aquí mismo cada Viernes Santo desde 1956 cuando la ya capilla del instituto femenino acogía la Sagrada Cena, de la misma forma que Santa Marina hacía lo propio con el Descendimiento. El desahucio de los cofrades, tanto de negro como de blanco, dejó polvoriento un oratorio del que salieron, tres décadas más tarde, tres imágenes de gloria que custodia el Desenclavo, habiendo llegado una de ellas a procesionar bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús del Amor y de la Misericordia el Jueves Santo de 1994. ■

Ahora, imaginemos que es Sábado por la tarde y el gentío ya se agolpa en la plaza. San Isidoro nos espera.
RONDA LÍRICO PASIONAL 2023- 4º Allocución

JUNTA DE SEISES

Breve recorrido por los eventos que se han venido sucediendo en el ámbito de nuestra Cofradía desde la última publicación.

NAVIDAD 2023

La cofradía celebró su tradicional Cena de Navidad, con rifa de regalos y bingo para obtener ingresos para el nuevo proyecto de trono, el sábado 16 de diciembre.

Además, la sección musical del Desenclavo realizó un pasacalles navideño en la fría mañana del domingo 17 de diciembre, acompañando a la Real Cofradía de Minerva y Veracruz por las calles del barrio de San Martín. ■



CARTEROS REALES

El jueves, 4 de enero de 2024, como ya es habitual, los Carteros Reales visitaron nuestro barrio, con parada en la Plaza San Isidoro para recoger las cartas de los más pequeños y llevarlas a los Reyes Magos. La tarde estuvo marcada por el fuerte aguacero caído y amenizada por la música del coro Evangélico de Filadelfia, de Armunia. A pesar de todo, no faltaron ni el chocolate caliente ni los bizcochos. La iniciativa se realizó en colaboración con otras entidades, como las asociaciones vecinales "Espolón" y "Santa Marina la Real", el Ayuntamiento de León, el restaurante "Bocalino" y la Federación de A.A.V.V. de León "Rey Ordoño". ■



I CONCIERTO BENÉFICO

El viernes 12 de enero de 2024, nuestra cofradía con su sección musical participó en el I Concierto benéfico, organizado por la Junta Mayor de Semana Santa, en el auditorio "Ciudad de León", a favor de ASLECA y Red Madre. Además, estuvieron presentes las secciones musicales de Jesús Divino Obrero, Bienaventuranza y Santo Sepulcro. ■



32 - DESENCLAVO - SEMANA SANTA 2024

CONCIERTOS SOLIDARIOS DE NAVIDAD

La cofradía, organizó en Navidad junto al resto de entidades parroquiales: cofradía La Agonía y asociaciones vecinales, FECORLE, la federación de A.A.V.V. "Rey Ordoño" y el Ayuntamiento de León, varios conciertos solidarios a favor de la obra social de Santa Marina la Real, obteniéndose 1500 €. Participaron además de nuestra sección musical, la banda de Nuestra Señora de la Soledad, la coral del Císter de Sandoval y los coros Ángel Barja, Orfeón Leonés, Capilla Clásica, Municipal de Onzonilla y CantArte. ■



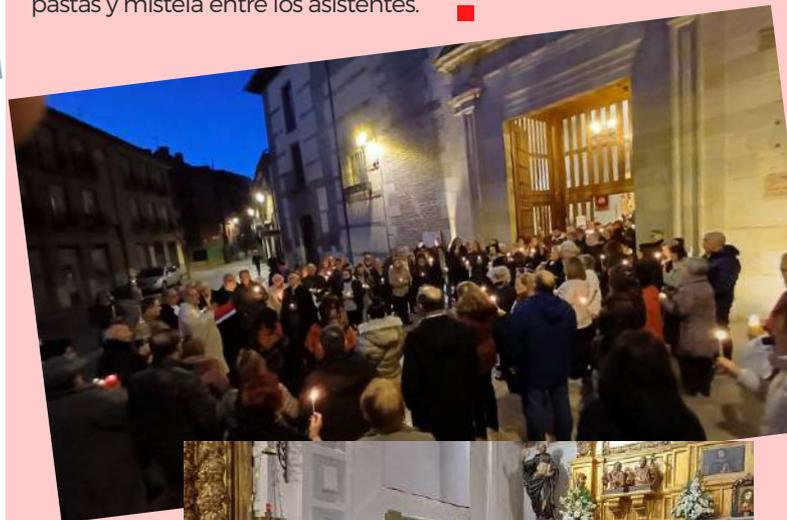
LAS CANDELAS'24

El viernes 2 de febrero de 2024, nuestra parroquia celebró la tradicional fiesta de las Candelas.

A las 19 hs, dieron comienzo los actos previstos con la presentación y bendición de las velas en la calle, a la puerta de la iglesia, para acceder a su interior en procesión.

En el ofertorio varias personas de la parroquia, ataviadas con trajes regionales, portaron el pan, el vino, la luz y las palomas. Además tuvieron una especial relevancia las familias que llevaron a sus hijos e hijas a la celebración, para su presentación.

El acto se clausuró con un acto de confraternización, degustando pastas y mistela entre los asistentes. ■



XIII JORNADAS SOBRE EL SANTO SEPULCRO

Durante los 13 años que se llevan celebrando estas jornadas sobre la iconografía del Santo Sepulcro o Cristo Yacente, a lo largo y ancho de las diócesis de Astorga y León, la cofradía del Santo Cristo del Desenclavo siempre ha estado presente.

Este año tocó asistir a la localidad de Sahagún, entre los días 24 de febrero al 3 de marzo de 2024, que había solicitado ser sede, con motivo de la celebración del 375º aniversario de la cofradía de Jesús Nazareno y Patrocinio de San José. ■



XV CONCURSO DE ELECCIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LOS ACTOS DE LA SEMANA SANTA 2025 DE LA COFRADIA DEL DESENCLAVO

BASES

- Podrán presentarse a este concurso todas aquellas personas que envíen una obra referente a la temática de Semana Santa que desarrolla la Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo. Cada participante podrá presentar hasta un máximo de 4 obras
- La técnica de cada obra podrá ser fotográfica, pictórica o mixta, en la que se valorará el correcto tratamiento de la Cofradía.
- Las obras podrán enviarse en cualquier formato por correo postal a la siguiente dirección: Apartado de Correos nº 669, 24080 León o por correo electrónico a la siguiente dirección: hmayordesenclavo@gmail.com, indicando nombre, apellidos, dirección y teléfono de contacto.
- Se establece un único premio consistente en la cantidad de 120 Euros en metálico.
- Los archivos fotográficos aportados deberán tener la suficiente resolución y calidad para ser convertidos en cartel publicitario de la cofradía.
- El Jurado podrá declarar desierto el concurso.
- El plazo de admisión de los originales finalizará el día 31 de JULIO de 2024.
- El Jurado estará compuesto por la Junta de Seises de la Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo así como por otras personas ajenas a ella que valorará los trabajos y emitirá su fallo antes del 30 de SEPTIEMBRE de 2024.
- El fallo del Jurado se hará público a través de los medios de comunicación locales y personalmente en una fecha aún por determinar.
- El Jurado podrá resolver aquellas situaciones no contempladas en las presentes Bases, así como las dudas que sobre su interpretación se planteen.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- Los trabajos no se devolverán a sus dueños y quedarán en poder de la Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo.
- La Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo se reserva el derecho de la publicación de los originales premiados, así como de los otros que no habiendo sido premiados se consideren de interés para publicitar la Cofradía en cualquier medio, citando el nombre y apellidos de la persona que la ha realizado.
- La presentación a este Concurso lleva implícito la aceptación, sin reserva alguna, de estas bases.
- Los ganadores se comprometen a asistir a la entrega de premios y presentación del Cartel 2025, que se celebrará el 2º Domingo de Noviembre de 2024, Fiesta Oficial de la Cofradía, en la Iglesia de Santa Marina la Real de la ciudad de León.

DINEROPI

**PAPELERÍA TÉCNICA • CARPETAS PROYECTO
MAT. HELIOGRÁFICOS • REPROGRAFÍA
FOTOCOPIAS • FOTOCOPIAS COLOR
PLANOS: PLOTEADO • SCANEADO**

C/. Párroco Carmelo Rodríguez, 2
Teléfono / Fax 987 25 48 25 - 24004 - LEÓN

CHAPA Y PINTURA



RAFAEL SILVA SANZ
rs@taller-rs.com

Tel: 987 80 24 11
Fax: 987 80 25 07

Calle Artesiano 6 · P.I. Trobajo del Camino · 24010 León

CUADROS DE HONOR

Hermanos mayores de la cofradía

- 1992-93: D. Manuel García Díaz.
- 1993-94: D. Luis Domingo Martínez Álvarez.
- 1994-95: D. Andrés García Moreno.
- 1995-96: D. Jorge González Sánchez.
- 1996-2000: D. Ricardo Pérez Fernández.
- 2000-02: D^a. Lidia Méndez Díez.
- 2002-04: D. Pablo Rocha Tejero.
- 2004- : D. Javier García Argüello.

Consiliarios de la cofradía

- 1992-1996: P. D. José María Barrero Baladrón (+)
- 1996-2020: P. D. Félix Alvarado Canal (+)
- 2020-2022 : P. D. Ovidio Álvarez Suárez.
- 2022- : P. D. Florentino Alonso Alonso.

Bracera de honor del paso Ntra. Madre María Stma. del Desconsuelo

- D^a. Laura García Morala.

Bracero de honor del paso Santo Cristo del Desenclavo

- D. Gregorio Pérez Fernández.



Cofradía Santo Cristo del Desenclavo

FICHA DE HERMANO

Hno. N.º _____ *

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____ C. Postal _____

Teléfono _____ Móvil _____

E. Nacimiento _____ D.N.I. _____

Correo electrónico _____

DOMICILIACIÓN DE LA CUOTA NÚMERO DE CUENTA BANCARIA (IBAN)

COD. PAÍS _____ NÚ. CONT. _____ EXTORNO _____ OFICINA _____ I.C. _____ Nº DE CUENTA _____

Titular _____

Fecha _____

Firma,
(si es menor de edad, firma de ambos padres)

Hermanos mayores honorarios de la cofradía

- Muy Illtre. Real e Imperial Cofradía del Milagroso Pendón de San Isidoro.
- Hno. Manuel García Díaz.
- Colegio Leonés.
- Regimiento de Artillería Lanzacohetes de Campaña N° 63 - RALCA-.
- Rvdas. Madres Franciscanas Clarisas Descalzas de la Santa Cruz.
- Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Viñayo González (+).
- Cuerpo Municipal de Bomberos de León.
- Cabildo de la Real Colegiata de San Isidoro.
- Parroquia de San Juan Bautista, en Estación de Matallana de Torío.
- Parroquia de San Juan y San Pedro de Renueva, en León.



Mantenedores de la Ronda Lírico-pasional "Luis Pastrana Giménez"

- 1994- D. Luis Pastrana Giménez (+).
- 1995- D. Máximo Cayón Diéguez.
- 1996- D. Ricardo Isidro Piñero Moral.
- 1997- D. Javier Caballero Chica.
- 1998- Ilmo. y Rvdmo. D. Antonio Viñayo Glez (+).
- 1999- D. Fernando Llamazares Rodríguez (+).
- 2000- D. Mario Amilivia González.
- 2001- D. Fernando de Arvizu y Galarraga.
- 2002- P. D. Eutimio Martino Redondo.
- 2003- D. Pedro García Trapiello.
- 2004- D. Manuel García Díaz.
- 2005- D^a. Susana Vergara Pedreira.
- 2006- D. Hermenegildo López González.
- 2007. D. Agustín Vicente Suárez Alonso.
- 2008. D. Gerardo Boto Varela.
- 2009- D^a. Margarita Torres Sevilla.
- 2010- D. Jorge Revenga Sánchez.
- 2011- D^a. Sarita Álvarez Valladares y D. Taurino Burón Castro.
- 2012- D. Ricardo Ferradal Pérez (+).
- 2013- D^a. María Jesús García Armesto.
- 2014- D. Manuel Jáñez Gallego.
- 2015- D. Gonzalo Márquez García.
- 2016- D. Xuasús González Fernández.
- 2017- D. Héctor Luis Suárez Pérez.
- 2018- XXV edición- varias personas.
- 2019 y 2024- D^a. Laura Cordero Carro.
- 2022- D. Julio Saurina Rodríguez.
- 2023- D. Carlos García Rioja



Mobiliario
Sotelo

DOMINGUEZ
CARPINTEROS

Equipamiento de oficinas e instalaciones



Avda. Independencia 1, 2º
24003 León

Tel. 661 466 327

e-mail:
carpinteros@mobiliariosotelo.com



www.mobiliariosotelo.com

FERRETERÍA Y REFORMAS

Calle Corpus Christi nº 76-78 - SAN ANDRÉS DEL RABANEDO Tfno:987 10 62 68



Certificaciones energéticas - material de construcción - reformas integrales - proyectos

Escuela de Danza
Camino
López

PROFESORA LICENCIADA POR LA
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS I DE MADRID
INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ALICIA ALONSO



BALLET (A partir de 2 años)
FLAMENCO
ESCUELA BOLERA
DANZA ESPAÑOLA
SEVILLANAS
DANZA ORIENTAL
BAILES LATINOS
PILATES
VALS PARA NOVIOS

GRUPOS DE
ADULTOS E
INFANTILES

C/ DOCTOR VEGA FERNÁNDEZ Nº11 BAJO
(ESQUINA CON CALLE LA PARRA)
TROBAJO DEL CAMINO
CONTACTO: 617 752 889

Café - Bar - Tapas

Tenere

C/ Párroco Carmelo Rodríguez, 8 • 24004 León

cafetener@gmail.com



Teneré Café León



@tenere_cafebar

Iluminación
Cuevas S.L.

i.C.

C/ Ferrol, 4º bajo • 24010 San Andrés del Rabanedo (LEÓN)
Teléfono: 659 478 723 • e-mail: insteli@instelecr.com

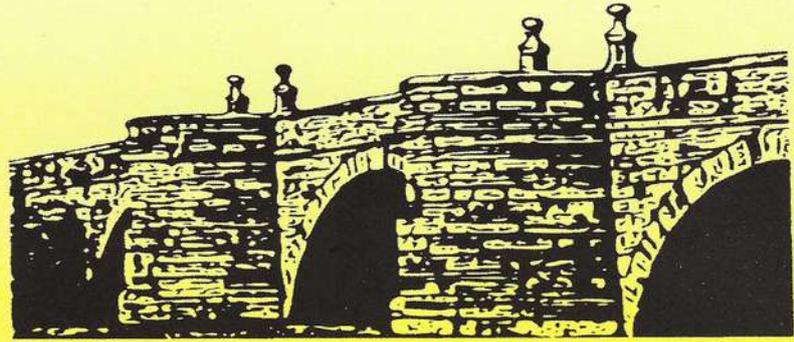
José Manuel Rodríguez Cuevas
Gerente

Estanco PUENTE CASTRO

Desde 1.902 a su servicio

ABIERTO de 8 a 20 horas

Av. de Madrid, 2
Tel.: 987 073 984
PUENTE CASTRO
LEÓN



"Medio siglo formando conductores"

• Permisos de conducción

- Turismos
- Motocicletas
- Ciclomotores

• Cursos de reciclaje

• Formación teórica



987 22 73 64
autoescuelacordero.com

Condesa de Sagasta, 36. León. autocordero@hotmail.com

BAR LA NORIA

*Especialidad
en tigres*

Calle Plegarias, 16
BARRIO HÚMEDO
24003 LEÓN

FLORISTERIA

- PLANTAS • FLORES • RAMOS
- IGLESIAS • CORONAS • PALMAS
- NOVIAS...



987 221 000
636 860 474

C/ Babia, 6
24007 León



servicio a domicilio

ISIDRO PASTOR DE LEÓN